

**Unités d'Enseignement d'Ouverture et de  
Sensibilisation (UEOS)**

**Cours spécifiques  
Cours de spécialité ouverts en UEOS  
Langues vivantes pour initiants et continuants**

**2022- 2023**



# SOMMAIRE

	pages
Calendrier de l'année universitaire	2
<b><u>Cours proposés en crédits libres</u></b>	
Atelier d'écriture (s. 1) <i>Creative Writing</i> (s. 2)	3
Civilisation grecque (s. 1) et romaine (s. 2)	4
Culture numérique (s. 2 en ligne)	5
Initiation au Grec ancien (s. 1 et s. 2)	6
Initiation au Latin (s. 1 et s. 2)	7
PP3 insertion professionnelle	7
Linguistique pour LEA (s. 1)	8
Arts visuels dans les pays de langue allemande (s. 1)	9
Questions et enjeux environnementaux (s. 1 en ligne)	10
Introduction aux sciences économiques (s. 2)	11
Philosophie (s. 2)	12
Cinéma	13
▪ Analyse filmique (s. 1)	
▪ Histoire du cinéma (s. 2)	
Cinéma italien (s. 1 et s. 2)	14
Théâtrologie (s. 1)	15
Conférences ALL	16
Préparer sa mobilité internationale (s. 2)	17
Sensibilisation au handicap (s. 2)	18
<b><u>Cours de spécialité ouverts en crédits libres</u></b>	
<b>Lettres modernes</b>	19
- Littérature française, Littérature comparée (s. 3 et s. 4)	
- Littérature médiévale (s. 4)	
<b>Langues, Littératures et Civilisations étrangères</b>	20
- Cours de LLCER pour L3 LEA (Anglais et Espagnol)	
<b>Langues étrangères appliquées</b>	21
<b>Musicologie</b>	22

## LANGUES VIVANTES et INITIATION

	<b>pages</b>
<b>ALLEMAND</b>	<b>23</b>
Allemand Initiants	
Allemand Continuants	
<b>ESPAGNOL</b>	<b>24</b>
Espagnol Initiants	
Espagnol Continuants	
<b>ITALIEN</b>	<b>25</b>
Italien Initiants	
Italien Continuants	26
<b>ARABE (initiants)</b>	<b>27</b>
Niveau I	
Niveau II	
Niveau III	
<b>PORTUGAIS (initiants)</b>	<b>28</b>
Niveau I	
Niveau II	
Niveau III	
<b>DU d'Études lusophones</b>	<b>29</b>

## CALENDRIER DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022 - 2023

**Journées d'information** : jeudi 1<sup>er</sup> et vendredi 2 septembre 2022.  
(en fonction des départements)

**Début des cours** : le lundi 5 septembre 2022.  
(conformément à l'emploi du temps)

Le calendrier de la faculté ALL peut être téléchargé sur le site internet de la faculté ALL :  
 <http://fac-all.univ-st-etienne.fr>

### **ANNÉE UNIVERSITAIRE :**

**1er semestre** : du lundi 5 septembre 2022 au samedi 3 décembre 2022 (12 semaines).  
**2nd semestre** : du lundi 16 janvier 2023 au samedi 22 avril 2023 (12 semaines).

### **VACANCES UNIVERSITAIRES :**

**Toussaint** : du dimanche 30 octobre au dimanche 6 novembre 2022.

**Noël** : du mercredi 21 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023.

**Hiver** : du dimanche 12 février au dimanche 19 février 2023.

**Printemps** : du dimanche 9 avril au dimanche 16 avril 2023.

**Ascension** : du jeudi 18 au dimanche 21 mai 2023.

### **ATTENTION**

*Des modifications pourront être apportées à ce livret.*

*Les étudiant.es sont invité.es à consulter régulièrement, pour toutes informations relatives à leur scolarité leur messagerie universitaire, l'espace numérique de travail (MyUJM), ainsi que les panneaux d'informations placés au rez-de-chaussée du bâtiment H.*

## ATELIER D'ECRITURE

Mme Lloze

**Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair  
(15 étudiant.e.s maximum)**

L'écriture créatrice est-elle réservée aux seuls spécialistes, aux écrivain-es ? Comme celles et ceux qui pratiquent l'atelier d'écriture depuis longtemps, ce n'est pas notre point de vue.

Nous retiendrons plutôt la proposition de François Bon : « est écrivain non pas celui qui écrit mais celui qui sait se relire » (*Tous les mots sont adultes*). Il s'agira donc ici d'écrire, d'apprendre à écouter et se relire, d'engager un travail sur le processus d'écriture et le texte produit.

C'est-à-dire qu'à partir d'un travail d'écriture, d'une pratique personnelle, vivifiée et plus critique de la « cuisine » littéraire, il s'agira d'amener finalement à une compréhension de et à une réflexion sur les pratiques, techniques et tout le savoir-faire propre à l'écrivain-e. Des exercices variés et des pratiques diverses seront proposés en fonction des participant-es.

### **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu : un dossier ou au moins deux productions individuelles évaluées au cours du semestre.***

***Pas de régime bloqué ni de rattrapage.***

## CREATIVE WRITING

M. Moussart

**Enseignement hebdomadaire : 2 h pendant 9 semaines au semestre pair  
(15 étudiant.e.s maximum)**

In the open space of language, writing and reading are interdependent. Creative writing offers students the opportunity to develop their writing skills while examining the works of the past and present. Indeed, writers often think critically and reshape something known into something that is different and original.

Neil Gaiman's advice will be remembered as the evident starting point of various exercises organised in class: "Rule one, you have to write. If you don't write, nothing will happen". Additionally, we will bear in mind that each piece of writing (poetry, drama, fiction/non-fiction...) has a purpose and is targeted at an audience.

Whatever the cause or motivation, Stephen King reminds us above all that "writing about enriching the lives of those who will read your work, and enriching your own life" (*On Writing, A memoir of the Craft*).

### **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu : un dossier ou au moins deux productions individuelles évaluées au cours du semestre.***

***Pas de régime bloqué ni de rattrapage.***

## CIVILISATION GRECQUE

**Mme Kefallonitis**

**Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair**

### **Programme**

- L'invention de la Grèce ancienne : une (re)découverte ?
- Géographie et sites archéologiques : visites virtuelles. Grecs et barbares : construction d'une étrangeté.
- Monde rural et écologie, topographies et habitats urbains : utopies et réalités.
- Panorama historique, de l'âge de bronze à Byzance : grands conflits, grandes batailles.
- Citoyens et non-citoyens, éducation physique et intellectuelle à Sparte et à Athènes.
- Genre, sexe, sexualité dans le monde grec ancien : séductions et enlèvements.
- Banquets, jeux et humour chez les Grecs anciens.
- Rassemblements sportifs et artistiques (Némée, Corinthe, Delphes, Olympie).
- Cultes à mystères, magie et médecine (Éleusis, Dodone, Épidaure).
- La statuaire grecque antique.
- Poésie et musique en Grèce ancienne.

### **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu : travaux en cours de semestre.***

***Pas de régime bloqué ni de rattrapage***

### **Remarque**

Les Romains ont beaucoup emprunté à la civilisation grecque, tout en l'adaptant à leur génie propre ; il en est résulté une civilisation gréco-romaine, qui est une des origines de la civilisation européenne. La valeur libre « Civilisation romaine » constitue donc le prolongement naturel (quoique non obligatoire), au semestre pair, de la valeur libre « Civilisation grecque ».

## CIVILISATION ROMAINE

**Mme Canellis et Mme Garambois**

**CETTE OPTION N'EST PAS OUVERTE AUX ETUDIANTS DES SEMESTRES 5 ET 6 D'HISTOIRE**

**Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre pair**

### **Programme**

- «Ave Caesar» : spectacles et jeux à Rome (amphithéâtre et cirque).
- Rome, une société esclavagiste ?
- Problèmes et tracas de la vie quotidienne : la *domus romana*, *Carpe diem*, petits bonheurs et malheurs de la vie à Rome.
- L'habitat à Rome (*domus*, *Insula*, *Villa Hadriana*...)
- Les thermes romains
- La médecine à Rome
- La peinture romaine
- L'éruption du Vésuve
- La cuisine à Rome
- La religion romaine
- Images du pouvoir

### **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu : 2 exercices en cours de semestre (s. 6 et s. 12 sauf pour les étudiant.e.s de L3 LEA où l'évaluation se fera les s. 6 et 9).***

***Pas de régime bloqué ni de rattrapage***

Remarque :

Les Romains ont beaucoup emprunté à la civilisation grecque, tout en l'adaptant à leur génie propre ; il en est résulté une civilisation gréco-romaine, qui est à l'origine de la civilisation européenne. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi la valeur libre « Civilisation grecque » pour choisir la valeur libre « Civilisation romaine ». Mais la seconde constitue le prolongement naturel de la première.

## Culture numérique

Mme Canellis

**Cours de semestre pair en ligne avec deux séances en présentiel (40 étudiant-e-s maximum)- 12 CM**

Le cours de Culture numérique se déroule sur 12 semaines avec, lors des semaines 1 et 9 (ou 10), un cours en présentiel dans une salle informatique : la première pour présenter la méthode de travail et les outils, la dernière pour finaliser le dossier synthétique.

Les 10 autres séances seront intégralement faites avec des modules en ligne sur la Plateforme pédagogique, accessible depuis l'ENT.

Elles ont pour but de faire aborder le monde des « Humanités numériques » (« Digital Humanities ») dans les différentes filières d'ALL, avec de la documentation en différentes langues. Il s'agira, à travers un cheminement hebdomadaire jalonné de petits exercices à déposer sur la plateforme d'élaborer un dossier sur une thématique choisie en rapport avec la spécialité, et approfondie durant le semestre.

Tous les échanges se feront par le biais des outils numériques mis à disposition sur la plateforme et l'ENT, jusqu'à la réalisation finale d'un dossier synthétisant la recherche accomplie. Chaque étudiant (ou petit groupe d'étudiants travaillant ensemble) pourra bénéficier d'un entretien particulier, en visioconférence, à sa demande, pour faciliter les échanges.

### **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu : QCM, auto-évaluation et DNC (Dossier Numérique de Compétences).***

***Pas d'examen bloqué.***

***Pas de rattrapage***

Contact : [aline.canellis@univ-st-etienne.fr](mailto:aline.canellis@univ-st-etienne.fr)

## INITIATION AU GREC ANCIEN

Mme Coin

**Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair et pair**

Cet enseignement des structures de la langue est proposé aux étudiants de toutes les années, de toutes les spécialités, qui n'ont aucune notion de grec ancien.

Les étudiants accéderont assez vite à des textes qui sont à l'origine de la culture européenne dans tous les domaines : la poésie (épopée et lyrisme), le théâtre (tragédie et comédie), le roman, l'éloquence (politique et judiciaire), la philosophie, la religion (la mythologie, le Nouveau Testament), les sciences (humaines ou exactes : histoire, géographie, médecine, mathématiques, physique). Ils pourront utiliser avec profit les éditions bilingues grec-français de la prestigieuse « collection Budé ».

Cet enseignement apporte aussi une meilleure connaissance du vocabulaire français (un certain nombre de mots courants et la quasi-totalité des mots savants proviennent du grec ancien).

Il fournit enfin des éléments de linguistique générale : c'est essentiellement l'attique classique qui est étudié (la langue pratiquée à Athènes aux V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles av. J.-C.), mais des perspectives sont ouvertes sur l'évolution de la langue depuis les tablettes mycéniennes (1200 av. J.-C.) jusqu'au grec moderne, soit sur trois millénaires.

**Contrôle des connaissances :**

***Régime continu : écrits en cours de semestre***

***Pas de régime bloqué.***

***Pas de rattrapage***

## LATIN INITIANTS

**Mme Garambois**

Cette option est proposée aux étudiants de toutes les filières autres que Lettres Classiques et Lettres Modernes où le latin est une matière obligatoire. Pour être efficace, l'enseignement doit être suivi au moins une année entière.

**L'enseignement comporte 2 heures hebdomadaires pendant 12 semaines, pour chacun des semestres 3 à 6.**

**L'enseignement doit être suivi une année entière (semestres 3 et 4 ou 5 et 6 pour être validé).**

**A partir du Semestre 3 :**

Manuel à acquérir : S. Déléani, *Initiation à la langue latine*, volume 1, SEDES, nouvelle édition revue et augmentée, 2011, 4<sup>ème</sup> édition.

NB Les programmes de lecture (textes traduits) sont les mêmes que ceux de Lettres Modernes.

**Contrôle des connaissances (tout niveau) :**

***Régime continu : un écrit de 2h.***

***Régime bloqué et rattrapage : un écrit de 2h.***

## PPP3 Insertion professionnelle

**X**

Cette option est réalisée au semestres 5 et est comptabilisé au semestre 6.

***Régime en contrôle continu***

***Pas de régime bloqué.***

***Pas de rattrapage***

# LINGUISTIQUE POUR LEA

Option réservée aux étudiant.e.s de LEA

Mme Santer

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair

Ce cours, dispensé en anglais, propose une introduction à différentes branches de la linguistique (phonétique, phonologie et liens graphie-phonie, morphologie et étymologie, perspectives historiques et sociologiques) en alternant la théorie et de nombreux exercices pratiques.

**Contrôle des connaissances :**

***Régime continu : un écrit 1h30***

***Régime bloqué : un écrit 1h30***

***Pas de rattrapage***

# ARTS VISUELS DANS LES PAYS DE LANGUE ALLEMANDE

Mme Viallet

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair

**Cette option est ouverte aux étudiant.e.s du tremplin LEA (L1 Anglais-Allemand en deux ans), mais pas aux germanistes des autres niveaux.**

Découvrir la culture allemande ne passe pas uniquement par la lecture des grands classiques de sa littérature (notamment celle de Goethe et Schiller, les deux figures emblématiques du classicisme de Weimar), de sa philosophie (qu'il s'agisse de l'idéalisme porté à son apogée, après Kant, par Hegel ou bien du nihilisme de Nietzsche) ou bien encore par l'écoute des compositeurs qui ont marqué son plein épanouissement aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (de Haydn à Beethoven et aux romantiques, sans oublier l'incomparable Mozart).

Les arts visuels offrent en effet un autre mode d'approche de la culture allemande, approprié par son caractère à la fois vivant et concret à en saisir la spécificité précisément au moment où elle s'ouvre à la modernité. Dans les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle émerge dans les pays de langue allemande un courant artistique qui modifie en profondeur la manière de voir le monde et de lui donner forme : l'expressionnisme, caractérisé par son extension à différents domaines de l'art jusque-là plutôt cloisonnés – la peinture bien sûr (de Kirchner à Marc et Kandinsky, cofondateurs du *Cavalier bleu*), mais aussi le cinéma qui signe ainsi son acte de naissance (avec Wiene, Murnau et son saisissant *Nosferatu*, puis Lang...) et même l'architecture (Taut, Mensehn). C'est donc à cette avant-garde picturale, cinématographique et architecturale, ainsi qu'aux mouvements qu'elle a ensuite inspirés par adhésion comme par rejet (*Nouvelle Objectivité*, *Bauhaus*...) qu'est consacré le cours, dans une perspective intermédiaire ne manquant pas d'entrer en résonance avec la pratique contemporaine des arts visuels.

Les séances prendront appui sur un ensemble de documents (essentiellement visuels), venant illustrer chaque production artistique et/ou orientation esthétique abordées.

## **Contrôle des connaissances :**

**Régime continu : exposé** (accompagné d'une présentation PowerPoint et d'un résumé écrit rendu en parallèle) portant sur un courant / une forme d'expression artistique ou un(e) artiste majeurs dans le domaine des arts visuels (arts plastiques traditionnels, cinéma, architecture, mais aussi photographie et même art vidéo et/ou numérique...), d'hier à aujourd'hui.

***Pas de régime bloqué ni de rattrapage***

## Cours en ligne au semestre 1 12 CM

M. Flahutez

Les questions environnementales sont aujourd'hui au cœur des enjeux politiques, économiques et sociétaux allant même jusqu'à leur judiciarisation croissante et, les scientifiques, s'ils ne sont pas eux-mêmes à l'origine d'une prise de conscience, sont parfois appelés pour être prescripteurs de discours et de solutions pour théoriser l'anthropocène qui nous fait face.

Mais qu'en est-il des artistes et des écrivains et plus généralement de la création contemporaine à l'aune des grands changements qui s'annoncent dans notre monde ? En d'autres termes, comment s'énonce, dans les arts au sens large, une sensibilité qui serait à même de prendre en charge une complexité dont on a peine à circonscrire les frontières ? Nous verrons dans ce cours comment dès les années 1960 s'élaborent, d'abord aux USA puis en Europe, quelques-uns des contre-discours à la vulgate capitaliste d'une croissance éternelle et immuable et comment elle prend forme chez certains artistes et écrivains.

Nous aborderons à la fois des œuvres théoriques, littéraires mais aussi artistiques allant du Land Art à l'écoféminisme en passant par la mise en récit des ZAD, des squats, des occupations symboliques d'espaces et de non-lieux ou encore à la naissance de collectifs d'artistes prônant un retour aux communs. Ce cours a donc pour ambition de revenir sur un demi-siècle de prise de parole dans le monde des arts et des textes, autour des questions environnementales au sens large dans une dimension résolument transnationales et bien sûr transhistorique et pluridisciplinaire.

### **Organisation**

6 séances équivalant à 2 h en ligne sur la plateforme Moodle.  
40 étudiant.e.s inscrits au maximum.

### **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu*** : *compte rendu critique d'un ouvrage de la bibliographie en 15000 signes environ*

***Pas de régime bloqué ni de rattrapage***

# INTRODUCTION AUX SCIENCES ÉCONOMIQUES

Mme Palanca

Enseignement hebdomadaire : 1h CM pendant 12 semaines au semestre pair

Etudiants ciblés : 60 étudiants (pas de pré-requis)

Attention : cette option n'est pas ouverte aux étudiant-e-s de LEA.

## **Contenu, objectifs, compétences :**

Objectif général : découvrir les fondamentaux de la science économique

Contenu : Le cours s'attachera dans une première partie à présenter les différents courants de la science économique (libéralisme, marxisme, keynesianisme...).

La deuxième partie sera consacrée à l'analyse de la croissance et des fluctuations économiques avec une attention particulière donnée à l'étude de la croissance de l'après-guerre et aux grandes crises du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle.

## **Programme :**

I. Présentation des grands courants de l'économie :

- 1-1 Les précurseurs
- 1-2 Le courant classique
- 1-3 Le marxisme
- 1-4 Le courant néo-classique
- 1-5 Keynes
- 1-6 Le renouveau libéral

II. Croissance et fluctuations :

- 2-1 Théories de la croissance et des cycles
- 2-2 Les faits : croissance et cycles au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle.

## **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu : un écrit de 1h***

***Régime bloqué 1h.***

***Pas de rattrapage***

M. Franck Roche

Enseignement hebdomadaire : 1 h 30 TD pendant 12 semaines au semestre pair

## La religion

Dans la cité grecque, celle qui vu naître le citoyen, les festivités étaient indistinctement politiques ou religieuses ; la cité reposait sur des fondations religieuses. Faire des sacrifices revenait d'abord à marquer son sentiment d'appartenance à une communauté. La piété semblait d'abord se réduire à un acte extérieur visible aux yeux de tous. Une religion se caractérise d'abord par une organisation sociale, une hiérarchie interne, un lieu de culte où des personnes ensemble répètent le même geste. La conscience religieuse est d'abord une conscience en état d'obligation, capable de percevoir le sens des devoirs. La religion semble renforcer les liens horizontaux qui unissent les individus et permet d'établir la transcendance du collectif sur l'individuel.

Avec l'apparition de Socrate, la relation au divin va pivoter: pour Socrate, la piété ne doit pas se réduire à un acte extérieur; le lien entre l'homme et le divin doit être personnel, c'est-à-dire intérieur. Selon le Daïmôn de Socrate, chaque individu est à même de se poser la question du sens de la vie, c'est-à-dire la préoccupation de l'homme par rapport à ses fins dernières. Cette attitude pousse en même temps à désacraliser le lien politique: le croyant se représente des devoirs moraux ou religieux plus élevés que le devoir politique. Forcément, la religion démobilise le citoyen. La loi religieuse apparaît aux yeux du croyant plus importante que le lien éthique lui-même. Naît alors une rupture entre l'éthique et le religieux. Comment comprendre le sens de cette discontinuité ?

## Bibliographie et thèmes abordés:

### 1 Religion et société

Durkheim, *Les formes élémentaires de la vie religieuses* poche PUF

Girard, *La violence et le sacré*, Fayard « Pluriel »

### 2 L'importance du rite dans la conduite religieuse

Alain, *Propos sur la religion*, PUF

Ricœur, *Philosophie de la volonté*, tome II, Seuil, « Points »

Kant, *La religion dans les simples limites de la Raison*, IVe partie, Vrin

### 3 Religion et politique

Spinoza, *Traité théologico-politique*, chap 15 à 20 GF Flammarion

Hegel, *Principes de la philosophie du droit*, Vrin

Rousseau, *Du contrat social*, Livre IV, Flammarion

### 4 La discontinuité de l'éthique et du religieux

Kierkegaard, *Craintes et tremblements*, Rivages

En particulier la distinction entre le sacrifice d'Iphigénie et le sacrifice d'Abraham.

### 5 Religion et démocratie

Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, tome II GF Flammarion

Gauchet, *Le désenchantement du monde*, Gallimard, « Folio »

## Contrôle de connaissances :

*Régime continu : travaux en cours de semestre (écrit ou oral)*

*Régime bloqué : un écrit de 2h.*

## Pas de rattrapage

M. Garroux

**Semestre 1 : *Analyse filmique* (18 h) Assiduité obligatoire – 9 cours de 2h00**

nombre limité à 40 étudiant(e)s

Apprendre les principes de l'analyse filmique autour d'exemples variés.

Contrôle des connaissances :

*Régime continu : un examen sur table en fin de semestre de 2H00, consistant pour partie en un QCM, et pour partie en une analyse d'un court extrait.*

*Pas de régime bloqué ni de rattrapage pour les étudiant.e.s choisissant ce cours en option.*

N.B. Ce cours est obligatoire pour les L2 Lettres et Arts.

**Semestre 2 : *Histoire du cinéma* (18 h) : Assiduité obligatoire — 9 cours de 2 h**

nombre limité à 40 étudiant(e)s

***Thématique : La femme fatale***

*— > l'objectif est d'étudier comment le cinéma à utiliser un motif bien antérieur à son avènement, des premières évocations bibliques aux formes contemporaines de la séductrice-destructrice.*

Contrôle des connaissances :

*Régime continu : un dossier.*

*Pas de régime bloqué ni de rattrapage pour les étudiant(e)s choisissant ce cours en option.*

N.B. Ce cours est obligatoire pour les L3 Lettres et Arts.

**Attention : les cours de cinéma ne sont pas ouverts aux étudiant.e.s d'arts plastiques.**

## CINÉMA ITALIEN

### **Semestre 1 : le cinéma italien (I) M. Rasmi (12 CM)**

La première partie du cours présente et définit les bases de la création au cinéma : les techniques d'enregistrement et leur histoire, l'ambivalence entre fiction et documentaire, les composantes essentielles de la réalisation (scénario, plan, montage, cadrage etc.). La seconde mettra au travail ces éléments au cours d'une traversée de quelques films italiens anciens et récents autour du problème, à la fois esthétique et politique, de la représentation du peuple.

### **Semestre 2 : le cinéma italien (II) M. Lazarrin (12 CM)**

Le cours se concentrera sur la première grande école cinématographique italienne : le « néoréalisme » de Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti et d'autres. En étudiant les œuvres de ces cinéastes nous essaierons, dans un premier temps, de définir les caractères principaux du néoréalisme – ces constantes thématiques, du regard, formelles, idéologiques qui ont été identifiées par les historiens et les critiques du cinéma italien –, pour ensuite aborder le parcours de Rossellini, peut-être le plus représentatif des cinéastes néoréalistes.

### **Contrôle de connaissances :**

***Régime continu : un écrit à la maison.***

***Pas de régime bloqué ni de rattrapage.***

# THEATROLOGIE

Mme Facente

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines au semestre impair  
(25 étudiant.e.s maximum)

## **Semestre 1 : Donner corps au texte théâtral**

L'objectif de ce cours sera d'éprouver la matérialité du texte de théâtre grâce aux différents outils de l'interprète : le corps, le souffle, l'adresse, le regard et la voix. Le texte est une matière qui insuffle organiquement une énergie. C'est de là que naissent les sensations, les situations et le sens. Comment appréhender le texte théâtral et lui donner vie sans le réduire, dans la diversité des pistes qu'il propose ?

Le corpus sera constitué d'extraits de textes de théâtre contemporain.

Le groupe ne peut excéder 25 étudiants. La validation du cours implique l'assiduité, sans laquelle aucun travail collectif n'est possible.

## **Évaluation :**

***Régime continu : Lecture expressive (coef. 1)***

***Scène dialoguée (coef. 2)***

***Pas de régime bloqué.***

***Pas de rattrapage***

## Semestre pair

### « Le dialogue des arts : rencontres, passages, interférences, transpositions »

**12 conférences hebdomadaires** (12 CM + 2 TD pour l'organisation)

**Organisatrices** : Rafaèle Audoubert et Patricia Viallet

Les laboratoires de recherche d'ALL – CELEC, CIREC, HISOMA, IHRIM – proposent un cycle de conférences organisé autour du « dialogue des arts ». L'objectif de ce cycle de conférence est de proposer aux étudiant-es une initiation aux méthodes de la recherche en arts, lettres et langues à partir d'un sujet interdisciplinaire se prêtant à des approches diverses. Il permettra également aux étudiant-es d'enrichir leur culture générale.

Les conférences auront lieu chaque lundi du semestre pair à 18 h 15 et dureront une heure. Le programme sera fixé lors du premier semestre.

#### **Évaluation en contrôle continu seulement (ni bloqué, ni rattrapage) :**

- Assiduité obligatoire à au moins 9 conférences sur 12 (émargement en séance).
- Proposer un dossier de 4 feuilles illustrant et développant l'une des conférences entendues (1 feuille = 1 recto-verso, ou 12 000 signes environ, espaces comprises)
- Ce dossier comporte un compte-rendu entièrement rédigé de la conférence choisie accompagné d'un paragraphe de conclusion plus personnel : lien avec d'autres œuvres, avec la formation suivie, perspectives critiques... Il sera tenu compte de la correction de la langue.

#### **Bibliographie :**

Bedrane Sabrinelle, Revaz Françoise, Viegnès Michel (dir.), *Le récit minimal, du minime au minimalisme : littérature, arts, média*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012.

Bergez Daniel, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004 ; *Peindre, écrire : le dialogue des arts*, Paris, La Martinière, 2009.

Denizeau, Gérard, *Le dialogue des arts : architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*, Paris, Larousse, 2008.

Ergal Yves Michel, Fink Michèle (dir.), *Littérature comparée et correspondance des arts*, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Configurations littéraires », 2014.

Fischer Caroline, Debrosse Anne (dir.), *Intermédialités*, SFLGC, Paris, Lucie Éditions, « Poétiques comparatistes », 2015.

Fried, Michael, *La Place du spectateur, esthétique et origines de la peinture moderne* [1980], Paris, Gallimard, 1990.

Gros Karine (dir.), *Reflets, costumes et illusions, Les habits d'emprunt dans la création contemporaine*, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

Masseau, Didier [dir.], *Peinture, Littérature et critique d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Tours, Cahiers d'histoire culturelle, n°17, 2005.

Ortel Philippe (dir.), *Création, intermédialité, dispositif*, colloque en ligne, 2014, <http://www.fabula.org/colloques/sommaire4154.php>.

Peyré Yves, *Peinture et poésie, Le dialogue par le livre*, Paris, Gallimard, 2001.

Richer Laurence (dir.), *Le dialogue des arts, Littérature et peinture*, Lyon, CEDIC, 2002 ; *Littérature et architecture*, Lyon, CEDIC, 2004 ; *Littérature et musique*, Lyon, CEDIC, 2005.

## PRÉPARER SA MOBILITÉ INTERNATIONALE

Responsables Franck Martin et le département de FLE

### Semestre pair (18 h TD)

**Responsables : Franck Martin et le département de FLE**

40 inscrit.e.s au maximum

Cette UEOS vise à sensibiliser les étudiants à la diversité linguistique et culturelle. Elle est constituée de trois blocs construits autour de trois domaines essentiels pour la compréhension de divers contextes d'expatriation : la francophonie (6 heures), la démarche interculturelle (6 heures) et les stéréotypes (6 heures).

#### **Francophonie (Marie-Christine Fougereuse)**

Cette entité dénommée « le français » est la langue en partage pour 270 à 300 millions de personnes dans le monde. Dans l'espace européen, elle est parlée en France, bien sûr, mais aussi en Suisse, en Belgique et au Luxembourg. Le Canada et une partie de l'Afrique parlent notre langue qui adopte alors différents statuts. Cette vaste zone francophone constitue la Francophonie.

#### **La démarche interculturelle (Marine Totozani)**

Cette partie de l'UE a pour objectif de développer une prise de conscience des enjeux interculturels et de fournir quelques notions pour comprendre la rencontre des cultures. Une attention particulière sera accordée à l'étude des malentendus et des chocs culturels.

#### **Stéréotypes (Sandra Tomc)**

Il s'agira de s'attaquer à des notions de base telles que clichés, lieux communs, idées reçues, représentations, stéréotypes. Ce travail servira de point de départ pour l'analyse des cultures en présence. Nous découvrirons le fondement social du stéréotype.

### **Bibliographie**

CHNANE-DAVIN F., CUQ J.-P., 2021, *Enseigner la francophonie : principes et usages*, Paris, Éditions Hachette.

COHEN-EMERIQUE M., & ITECO, 1999, « Le choc culturel. Méthode de formation et outil de recherche », *Antipodes*, n°145, Bruxelles, ITECO.

TOMC S., BAILLY S., RANCHON G., 2016, *Pratiques et Langages du genre et du sexe : déconstruire l'idéologie sexiste du binarisme*, EME Éditions.

**Modalités d'examen** : chaque partie du module se terminera sur un bilan des compétences acquises. Une moyenne des trois notes sera faite.

# SENSIBILISATION AU HANDICAP

Semestre pair (sur le site Tréfilerie ou de la Métare)

Coordination/ organisation : Emmanuelle Volle (04.77.42.17.22)

## Objectifs de l'enseignement :

Apporter aux étudiants une information sur le handicap et leur faire prendre conscience de la réalité du handicap. Cet enseignement s'adresse aux étudiants inscrits à l'Université Jean Monnet désireux de connaître la problématique de la personne handicapée afin d'améliorer les possibilités d'intégration de celle-ci dans notre société. Apporter également aux étudiants valides des solutions pour comprendre et aider le plus utilement possible leurs camarades en situation de handicap au sein du campus universitaire.

## Enseignement théorique (19h): *cours de 18h à 20h campus Métare ou Tréfilerie*

Handicap moteur chez l'adulte/ handicap neurocognitif

Handicaps sensoriels: troubles visuels et Cécité

Aspect psychologique du handicap

Handicap mental - Trisomie 21

Troubles des apprentissages

Sport et handicap

Handicap sensoriel: troubles auditifs et surdité

Handicap psychique

Travail et handicap

Le handicap à l'Université Jean Monnet + examen 1h

## Ateliers pratiques possibles (en choisir 1 parmi les 6)

- visite du service de **Médecine physique et de réadaptation** au CHU St Etienne : visite + rencontre avec des patients.
- Initiation **Langue des signes**
- atelier **handisport** : découverte de plusieurs disciplines.
- atelier sur **la déficience visuelle** : mise en situation, démonstration aides technique
- visite du **CREPSE** (centre de formation et de rééducation professionnelle) et rencontre avec des professionnels
- rencontre avec **l'association Trisomie 21** : rencontre avec les professionnels et activité avec les usagers

## Validation de l'UE :

- **QCM /8**

- **Question rédactionnelle sur une situation de handicap /8**

- **Présence au stage /2**

- **Assiduité aux cours /2**

**Pas de rattrapage.**

## COURS DE SPÉCIALITÉ OUVERTS AUX NON-SPÉCIALISTES

### LETTRES MODERNES

Ces cours ne sont pas ouverts aux étudiants de Lettres et présentent des capacités limitées pour les TD.

Public visé : Étudiant-e-s de LLCER (Anglais, Espagnol, Italien-Espagnol).

#### **Contrôle des connaissances :**

**Régime continu : un écrit à la maison.  
Pas de régime bloqué ni de rattrapage.**

**Littérature française : 18 h TD (possibilité de suivre le CM)  
s. 3 et s. 4**

Le cours porte sur la Littérature des XIXe au XXe siècles : il s'agit d'étudier deux œuvres représentatives par semestre, chacune d'un genre différent (poésie, théâtre, roman, texte d'idées).

**Littérature comparée : 18h TD/24hTD (possibilité de suivre le CM)  
s. 3 et s. 4**

Le cours porte sur des œuvres de la littérature européenne (française, anglaise, allemande, espagnole, italienne...), issues de différents genres littéraires et réunies autour d'une problématique. Ce cours peut être conseillé à des étudiants de LLCER qui voudraient remettre en perspective les différentes littératures européennes.

**Littérature médiévale : 12 CM  
s. 4**

#### **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu seulement, pas de régime bloqué, ni de rattrapage.***

**Programmes disponibles dans les livrets correspondants.**

## COURS DE LLCER POUR Licence 3 LEA

Enseignement réservé aux étudiant-e-s de LEA.

**Contrôle des connaissances :**

*Régime continu seulement, pas de régime bloqué, ni de rattrapage.*

Programmes disponibles dans les livrets correspondants.

### I. LLCER ANGLAIS

**Au semestre 5, cours de l'UE3 « Complément disciplinaire » :**

- Littérature et cinéma (24 TD)
- Civilisation GB (24 TD)

**Au semestre 6 : cours de l'UE3 « Complément disciplinaire »**

- Littérature et cinéma (24 TD)
- Civilisation US (24 TD)

### II. ESPAGNOL LLCER

**Au S5 : cours de l'UE 2 Culture hispaniques littérature :**

> Littérature Amérique (12 CM 6 TD)

**cours de l'UE 3 Culture hispaniques civilisation :**

> Civilisation Espagne (12 CM 6 TD)

> Civilisation transatlantique (12 CM)

**Au S6 : cours de l'UE 2 Culture hispaniques littérature :**

➤ Littérature Espagne (12 CM 6 TD)

**cours de l'UE 3 Culture hispaniques civilisation :**

> Civilisation Amérique (12 CM 6 TD)

> Civilisation transatlantique (12 CM)

## LANGUES ÉTRANGÈRES APPLIQUÉES

	<b>Cours</b>	<b>Niveau</b>	<b>Filières visées</b>
<b>Allemand LEA</b>	Bloc 1 Expression orale 12 TP	L2 s. 3 s. 4	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand
	Bloc 1 Langue commerciale 12 TD	L2 s. 3 s.4	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand
	Bloc 2 Traduction écrite 24 TD	L2 s.3 s.4	Toutes sauf LEA Anglais-Allemand
<b>Espagnol LEA</b>	Bloc 1 Traduction orale 12 TD	L3 s. 5 et s. 6	L3 LLCER Espagnol
	Culture et société des pays hispanophones (cours en langue espagnole) 12 CM	L3 s. 6	L3 LLCER Espagnol autres filières si niveau B1/B1+ en espagnol
	Culture et société des pays hispanophones 24 CM	L2 s. 3 et s.4	L2 LLCER Espagnol autres filières si niveau B1/B1+ en espagnol
<b>Italien LEA</b>	Bloc 1 Traduction écrite 12 TD thème 12 TD version	L3	Toutes L3 sauf LEA Anglais-Italien
	Bloc 1 Traduction orale 12 TD	L3	Toutes L3 sauf LEA Anglais-Italien
	Bloc 3 Culture et société des pays italophones (S3) 24 CM	L2	Toutes L2 sauf LEA Anglais-Italien
	Bloc 2 Culture et société des pays italophones 12 CM	L3	Toutes L3 sauf LEA Anglais-Italien
	Bloc 3 langue commerciale 12 TD	L3	Toutes L3 sauf LEA Anglais-Italien
<b>Portugais LEA</b>	Bloc 1 Expression orale 12 TP L2 ; 12 TD L3	L2 (s. 3 et s. 4) L3 (s.5 et s.6)	Toutes sauf LEA et LLCER espagnol
	Bloc 3 Culture et société des pays lusophones 24 CM	L2 (S3 et s.4)	LLCER Espagnol et LEA (étudiants en Langue C portugais)
	Bloc 2 Culture et société des pays lusophones 10 CM	L3 (s 6)	LLCER Espagnol et LEA (étudiants en Langue C portugais)

### Contrôle des connaissances :

*Régime continu seulement, pas de régime bloqué, ni de rattrapage.*

**Programmes disponibles dans les livrets correspondants.**

## Musique et image

**Cours de 2<sup>ème</sup> semestre : Lionel Rascle**

**Enseignement hebdomadaire : 18 h par semestre.**

**Public visé : toutes filières**

**Programme :**

1) Réflexions sur l'introduction de l'image vidéo dans la production musicale contemporaine. De plus en plus de compositeurs, en particulier ceux qui utilisent l'électronique dans leurs créations (musiques électroacoustiques, musiques mixtes...), font appel à des projections d'images dans leurs spectacles ou créent des dispositifs multimédias. Par ailleurs, chez de nombreux artistes, plasticiens, vidéastes, le rôle de la musique devient de plus en plus important et partie prenante de l'acte créatif. Nous étudierons chez plusieurs compositeurs et artistes les relations « Musique / Images » à travers des œuvres significatives (Dominique Barbier, Jean-Baptiste Barrière, Serge de Laubier, Thierry De Mey, Catherine Ikam, Tristan Murail, Jean-Claude Risset, David Rokeby,...).

2) A travers des réalisations pratiques sur ordinateur, nous étudierons les outils actuels qui permettent d'associer les deux médias pour les travailler dans un environnement unique : a) composition et montage audio sur de la vidéo ; b) synthèse, montage et traitement audio et vidéo interactifs.

**Contrôle des connaissances :**

***Régime continu : travaux sur ordinateur et un écrit***

***Pas de régime bloqué ni de rattrapage.***

# LANGUES VIVANTES ET INITIATION

## ALLEMAND

### INITIANTS

Enseignement hebdomadaire : 1h 30 pendant 12 semaines, soit 18 h par semestre

#### Du semestre 1 au semestre 6 :

##### **Niveau 1 :**

Une initiation ne peut commencer qu'en semestre 1 (niveau 1).

Ce groupe accueillera des étudiants désireux de commencer à apprendre l'allemand et de connaître la culture et la civilisation des pays germaniques. **Cours réservé aux débutants sans connaissance préalable**, notamment pour les étudiants LEA pour qui l'étude d'une 3<sup>ème</sup> langue devient obligatoire du semestre 1 au semestre 6.

L'inscription à ce cours se fera sur présentation du livret scolaire à l'enseignant responsable du cours.

##### **Niveaux suivants :**

Initiation niveaux 2, 3, 4, 5, 6.

Les niveaux correspondent à la progression dans la discipline.

#### Contrôle des connaissances :

***Régime continu et bloqué : un écrit de 1h (S1), un écrit de 1 h 30 (S2)***

***Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.***

***Rattrapage : un écrit de 1h (S1) et de 1h30 (S2).***

***Régime continu pour S3, S4, S5 et S6 : épreuves écrites avec un oral en plus uniquement au S4.***

***Régime bloqué pour S3, S4, S5 et S6 : un écrit de 1h30***

***Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.***

***Rattrapage : un écrit de 1h30***

##### *Manuel obligatoire :*

Du S1 au S6 : Cahier d'activités : *Arbeitsbuch Pluspunkt Deutsch A1 - Deutsch als Zweitsprache*, Jin Friedrike / Schöte Joachim, Cornelsen, 2009 (achat du Gesamtband pour les étudiants qui poursuivront la pratique de l'allemand au-delà de la 1<sup>ère</sup> année (étudiants LEA, etc.) / **prix : 16,75 € hors frais d'expédition**) ou achat du Teilband 1 (volume 1) pour les étudiants qui ne suivront le cours d'allemand initiation que pendant un ou deux semestre(s) (S1 uniquement ou S1 + S2). Il **est inutile** d'acheter le manuel (Kursbuch). L'ISBN du Gesamtband est le : 978-3-06-024280-1.

### CONTINUANTS

**Allemand continuant : 1h30 par semaine, pendant 12 semaines, soit 18 heures par semestre :** cours de remise à niveau pour LV2 et LV3 dans lequel l'accent sera mis sur l'entraînement à l'expression orale et écrite, quotidienne et professionnelle, et à la compréhension de textes et d'articles de presse allemande.

**Semestres impairs :** pratique de la langue.

**Semestres pairs :** culture et civilisation germaniques.

#### Contrôle des connaissances :

***Régime continu et bloqué : un écrit de 1h30.***

***Rattrapage : un écrit de 1h30.***

# ESPAGNOL

Responsable : Mme Rimbot

## INITIANTS

Enseignement hebdomadaire : 1h 30 pendant 12 semaines, soit 18 h par semestre

### **Niveau 1 :**

Une initiation ne peut commencer qu'en semestre 1 (niveau 1).

Ce groupe accueillera des étudiants désireux de commencer à apprendre l'espagnol et de connaître la culture et la civilisation des pays de langue espagnole, notamment aux étudiants de LEA pour qui l'étude d'une 3<sup>ème</sup> langue devient obligatoire du semestre 1 au semestre 6.

### **Cours réservé aux débutants sans connaissance préalable.**

L'inscription à ce cours se fera sur présentation du livret scolaire à l'enseignant responsable du cours.

**Niveaux suivants :** Initiation niveaux 2, 3, 4, 5, 6.

Les niveaux correspondent à la progression dans la discipline.

- Semestres impairs (S1 - S3) : PRATIQUE DE LA LANGUE ESPAGNOLE
- Semestres pairs (S2 - S4) : CULTURE ET CIVILISATION ESPAGNOLE ET HISPANO-AMERICAINE

### **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu : exercices en cours de semestre puis en fin de semestre d'1h30***

***Régime bloqué : un écrit de 1h30.***

***Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.***

***Rattrapage : un écrit de 1h30.***

## CONTINUANTS

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines, soit 18h par semestre (semestres 1 à 4).

- Semestres impairs (S1 - S3) : pratique de la langue espagnole
- Semestres pairs (S2 - S4) : culture et civilisation espagnole et hispano-américaine

**Pour les semestres 5 et 6, voir EDT Lettres Modernes (cours le jeudi de 17h à 18h 30 au semestre 5 et de 17 h à 19 h sur 9 semaines au semestre 6)..**

### **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu : exercices en cours de semestre puis en fin de semestre d'1h30***

***Régime bloqué : un écrit de 1h30.***

***Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.***

***Rattrapage : un écrit de 1h30.***

**Pour les semestres 5 et 6, voir EDT Lettres Modernes (cours le jeudi de 17h à 18h 30 au semestre 5 et de 17 h à 19 h sur 9 semaines au semestre 6)..**

# ITALIEN

## INITIANTS

Enseignement hebdomadaire : 1h 30 pendant 12 semaines, soit 18h par semestre

Une initiation ne peut commencer qu'en semestre 1 (niveau 1).

Aux semestres impairs, cet enseignement accueillera les étudiants désireux de commencer à apprendre la langue et la civilisation italiennes. L'enseignement se fera sur présentation du livret scolaire à l'enseignant responsable. **Ce cours est réservé aux débutants sans connaissance préalable**, notamment aux étudiants LEA pour qui l'étude d'une 3<sup>ème</sup> langue devient obligatoire du semestre 1 au semestre 6.

### **Niveau I, semestres 1 et 2 :**

Les étudiants sont amenés à travailler sur la compréhension orale et écrite de documents actuels très variés (textes simples, publicités, BD, extraits, vidéo, etc .) et sur l'expression personnelle dans des situations simples. Une partie du cours sera réservée à l'étude de la langue (grammaire de base, conjugaison, lexique).

### **Niveau II, semestres 3 et 4 :**

Les étudiants approfondissent les acquis de la 1<sup>ère</sup> année. L'approche est comparable mais une plus large part est consacrée à l'expression orale à partir de textes et de documents plus complexes portant sur la culture, la civilisation, les beaux-arts, la musique et le cinéma.

### **Niveau III, semestres 5 et 6 :**

Même programme que le niveau II avec approfondissement sur la culture et la civilisation italiennes.

### **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu et bloqué : un écrit de 1h30.***

***Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.***

***Rattrapage : un écrit de 1h30.***

## CONTINUANTS

Enseignement hebdomadaire : cours de 1h 30 pendant 12 semaines, soit 18h par semestre (semestres 1 à 4)

Ces enseignements sont ouverts aux étudiants ayant déjà une expérience scolaire ou universitaire en italien. Ce cours n'est pas ouvert aux débutants : il est recommandé d'avoir un niveau de baccalauréat LV2 ou LV3. Il existe deux niveaux correspondant à une progression. Le programme aux semestres pairs et impairs est différent :

### **Semestres impairs (S1 - S3) : PRATIQUE DE LA LANGUE**

#### **Niveau I, semestre 1 :**

Les étudiants apprennent à comprendre, à commenter et à traduire des documents actuels très variés (textes littéraires, articles de journaux, dessins, publicités, B.D., extraits de vidéo ...) à s'exprimer à l'oral et à l'écrit dans une langue simple mais correcte. A cet effet, une partie de chaque cours est toujours réservée à l'étude de la langue (phénomènes grammaticaux, traduction, conjugaison).

#### **Niveau II, semestre 3 :**

Il s'agit d'approfondir le travail fait en niveau I. L'approche est donc comparable, mais les cours s'appuient sur des textes ou documents plus complexes et souvent plus longs (nouvelles ...). Ils permettent d'entrer plus profondément en contact avec la civilisation et la littérature italiennes.

### **Semestres pairs (S2 - S4) : CULTURE ET CIVILISATION ITALIENNES**

#### **Niveau I, semestre 2 :**

Cet enseignement est centré sur l'étude de morceaux choisis ou de documents abordant les thématiques liés à la culture, à la civilisation, à la musique, aux beaux arts, au cinéma.

#### **Niveau II, semestre 4 :**

Approfondissement du travail fait en S2. La démarche est identique mais plus complexe. Une large part est réservée à l'expression orale et écrite.

### **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu et bloqué : un écrit de 1h30.***

***Rattrapage : un écrit de 1h30.***

**Pour les semestres 5 et 6, voir EDT Lettres Modernes (cours le jeudi de 17h à 18h 30 au semestre 5 et de 17 h à 19 h sur 9 semaines au semestre 6).**

# ARABE

M. AL CHAAR

Enseignement hebdomadaire : 1h30 pendant 12 semaines, soit 18h par semestre.

Une initiation ne peut commencer qu'en semestre impair (niveau 1).

Ce groupe accueillera des étudiants désireux de commencer à apprendre l'Arabe. **Cours réservé aux débutants.**

L'inscription à ce cours se fera sur présentation du livret scolaire à l'enseignant responsable du cours.

**Niveau 1 Arabe** (semestres 1 - 2)

**Niveau 2 Arabe** (semestres 3 - 4)

**Niveau 3 Arabe** (semestres 5 - 6)

Le cours proposé consiste en une introduction à l'arabe littéraire et à la civilisation arabe.

Dans les pays arabes, la langue utilisée habituellement pour la conversation est un dialecte qui varie selon les régions. Les dialectes ne s'écrivent pas. Par contre, la langue écrite est commune à l'ensemble des pays arabes, il s'agit de l'arabe littéraire qui sert également d'instrument d'échange oral entre personnes de pays utilisant des dialectes différents.

Le cours traitera de l'écriture et des mécanismes fondamentaux de l'arabe littéraire. Le nombre limité des heures attribuées pour aborder cette étude assez difficile pour des francophones ne permet pas de dépasser le niveau d'une introduction mais, outre qu'elle peut toujours être complétée par des études ultérieures, cette introduction permet déjà la découverte d'un type de langue et d'expression très différent de celui des langues européennes. Pour les gens qui auront l'occasion de séjourner en pays arabe, elle permet également un décryptage des inscriptions et la connaissance de quelques formules de base permettant une communication minimum.

L'introduction à la civilisation arabe sera centrée sur l'histoire mais pourra également aborder la situation actuelle, politique, économique ou culturelle de certains pays et éventuellement quelques aspects de la littérature ou de l'art. Là encore, il ne s'agira que d'éléments de base qui nécessiteront un approfondissement ultérieur mais qui déjà permettront de comprendre un peu plus une culture qui a joué un rôle historique important dans le développement de la culture européenne, qui est actuellement vivante dans des pays très proches de la France et dont est porteuse une partie de la population de notre pays originaire de l'immigration à partir des pays arabes.

## **Contrôle des connaissances :**

***Régime continu et bloqué : un écrit de 1h30.***

***Pas de régime bloqué si cours choisi en crédits libres.***

***Rattrapage : un écrit de 1h30.***

# PORTUGAIS

Mme FREJAVILLE

## **PORTUGAIS INITIATION I – Première Année**

### **Objectifs et programme :**

Développement des capacités d'expression et de compréhension orales et écrites  
Initiation à la culture portugaise

**S1 1h 30 X 12 semaines**

**S2 1h30 X 12 semaines**

### **Contrôle des connaissances :**

*Régime continu et bloqué : oral (coefficient 3) et écrit 1h (coefficient 2).*

*Rattrapage : oral*

## **PORTUGAIS INITIATION II – Deuxième Année**

### **Objectifs et programme :**

Développement des capacités d'expression et de compréhension orales et écrites  
Grammaire contrastive (portugais / français) ; traduction (thème)  
Approfondissement de la culture portugaise ; initiation à la culture brésilienne

**1h30 X 24 semaines**

### **Contrôle des connaissances :**

*Régime continu et bloqué : oral (coefficient 3) et écrit 1h (coefficient 2).*

*Rattrapage : oral*

## **PORTUGAIS NIVEAU III – Troisième Année**

La troisième année (niveau III) est accessible aux étudiants LEA ou LCE Espagnol qui ont suivi les cours de Portugais Initiation I et II et qui ont passé les épreuves prévues.

### **Objectifs et programme :**

Perfectionnement de la compétence linguistique, discursive et communicative en portugais

Grammaire contrastive (portugais / français) - traduction (thème et version)

Perfectionnement : cultures lusophones

**1 h 30 h X 24 semaines**

### **Contrôle des connaissances :**

*Régime continu et bloqué : oral (coefficient 3) et écrit 1h (coefficient 2).*

*Rattrapage : un oral*

## DU d'Études lusophones

<b>Semestre 1</b>					
		TD	Régime Continu	Rattrapage	Coef.
<b>UE1</b>	Langue Portugaise	18h	Oral et écrit	oral	1
	Culture générale Portugal	12h	Oral	oral	1
<b>Total</b>		<b>30 h</b>			

<b>Semestre 2</b>					
		TD	Régime Continu	Rattrapage	Coef.
<b>UE2</b>	Langue portugaise	18h	Oral et écrit	oral	1
	Langue et culture des pays de langue portugaise	12h	oral	oral	1
	Culture générale Brésil	12h	oral	oral	1
<b>Total</b>		<b>42h</b>			

<b>Semestre 3</b>					
		TD	Régime Continu	Rattrapage	Coef.
<b>UE3 Tronc commun</b>	Langue portugaise	18h	Oral et écrit	oral	1
	Langue et culture des pays de langue portugaise	12h			1
<b>Option 1 : Langue</b> (1 cours au choix)	Traduction (Thème ou version) Langue commerciale	12h 12h	écrit	écrit	1
<b>Option 2 : Culture et civilisation</b> (1 cours au choix)	Civilisation Afrique lusophone (1) Civilisation Brésil (1)	12h 12h	Oral	oral	1
<b>Total</b>		<b>42h</b>			

<b>Semestre 4</b>					
		TD	Régime Continu	Rattrapage	Coef.
<b>UE4 Tronc commun</b>	Langue portugaise	18h	Oral et écrit	Oral	1
	Langue et culture des pays de langue portugaise	12h	oral	oral	1
<b>Option 1 : Langue</b> (1 cours au choix)	Traduction (Thème ou version) Langue commerciale	12h 12h	écrit	écrit	1
<b>Option 2 : Culture et civilisation</b> (1 cours au choix)	Civilisation Afrique et Asie lusophones (2) Civilisation Brésil (2)	12h 12h	oral	oral	1
<b>Total</b>		<b>42h</b>			

♦ **Volume horaire total de la formation : 156h**

♦ **Condition de validation du diplôme** : Le candidat doit avoir obtenu la moyenne sur l'ensemble des épreuves.

♦ **Public et conditions d'admission**

- Titulaires d'un Baccalauréat ou équivalent
- Titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur déjà engagés dans la vie professionnelle (exemple : enseignants candidats à la Certification complémentaire DNL)
- Étudiants de la Faculté ALL et autres étudiants de l'UJM inscrits dans un diplôme national
- Stagiaires de la Formation Continue

♦ **Inscriptions**

♦ **En Formation initiale** :

- Inscription principale
- Inscription secondaire pour les étudiants inscrits en Licence mention LLCER Espagnol et mention LEA avec portugais en troisième langue.
- Inscription secondaire pour les étudiants inscrits dans d'autres diplômes nationaux de l'UJM.

♦ **En Formation continue** :

- Stagiaire sans ou avec prise en charge

**Contact** : Rosa Maria Fréjaville ([rosa.maria.frejaville@univ-st-etienne.fr](mailto:rosa.maria.frejaville@univ-st-etienne.fr))

Les étudiants qui souhaitent demander une dispense d'enseignement permettant de prendre en compte des acquis antérieurs à leur inscription en **Diplôme Universitaire Portugais Études Lusophones** doivent déposer une demande de dispense d'enseignement auprès de la Faculté Arts Lettres et Langues.