

SÉANCE 11  
19 mars 2024



Université Jean Monnet Saint-Étienne

## Pour une édition numérique des œuvres complètes de Charles Fontaine

**10h15** Accueil des participant·e·s

**10h30 > 12h00**

➤ **Jérémie BICHÜE**

| Université de Caen Normandie,  
LASLAR UR 4256 |

Le ms Reg. Lat. 1630 de la Bibliothèque  
apostolique vaticane: bilan, découvertes,  
perspectives.

**14h00 > 17h30**

➤ **Sandra PROVINI  
& Violaine CHAUDOREILLE**

| Université de Rouen Normandie,  
CÉRÉdi UR 3229 |  
Introduction à l'édition critique  
du *Remede d'Amours* de Fontaine.

➤ **Élise RAJCHENBACH**

| Université Jean Monnet Saint-Étienne,  
IHRIM UMR 5317 |  
Éditer des fantômes d'œuvres? Le cas  
d'une traduction paulinienne de Fontaine.



**Site Tréfilerie**  
33 rue du Onze-Novembre  
42100 Saint-Étienne  
Bâtiment M - Salle M001 (RDC)

**COORDINATION - CONTACT**  
[elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr](mailto:elise.rajchenbach@univ-st-etienne.fr)

**SÉANCE COMODALE**  
Lien de connexion sur demande à l'organisatrice

**CARNET DE RECHERCHE**  
<https://chfontaine.hypotheses.org/>