

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux  
69001 Lyon  
Auditorium Henri Focillon

### Événement organisé par

École Doctorale 484 - 3LA Lettres, Langues, Linguistique & Arts

#### avec le soutien de

Université Lumière Lyon 2, Université Jean Moulin Lyon 3,  
ENS de Lyon, Université Jean Monnet Saint-Étienne,  
Musée des Beaux-Arts de Lyon

### Comité d'organisation & scientifique

**Yonathan Alonzo Herrera** | Université Lumière Lyon 2, LCE  
**Adrien Bresson** | Université Jean Monnet Saint-Étienne, HISOMA  
**Aymeric Dorier** | Université Jean Moulin Lyon 3, IHRIM  
**Julia Mallet** | Université Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI  
**Lisa Paillussière** | Université Lumière Lyon 2, ICAR  
**Camille Rivoire** | Université Jean Moulin Lyon 3, IETT  
**Marie Schaefferbeke** | Université Lumière Lyon 2, LCE  
**Ginette Ngo Mintoogue** | Université Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI

### Contact

doctoriales3la2024@gmail.com

### Dates & lieu

Les 4 et 5 juin 2024

Musée des Beaux-Arts de Lyon  
20 place des Terreaux | 69001 Lyon  
Auditorium Henri Focillon

### Lien utile

<http://3la.univ-lyon2.fr/>



UJM Saint-Étienne (Pôle Recherche ALL) - Louis Janmot, Autoportrait, 1832, musée des Beaux-Arts de Lyon, inv. 2010.3.1. Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset



4-5  
juin  
2024

Doctoriales  
de l'ED 3LA

SE CHERCHER  
DANS SA RECHERCHE  
—LA THÈSE  
COMME ENTRE-DEUX—

# Doctoriales de l'ED 3LA



## Mardi 4 juin

**09h00** Accueil des participant-e-s  
/ Café de bienvenue

**09h30** Ouverture des Doctoriales  
/ Mot d'introduction  
• Mots de remerciements du comité d'organisation  
• Mots de **Philippe Meunier**,  
Directeur de l'École doctorale  
et de **Jean-Christophe Stuccilli**,  
Attaché de conservation du patrimoine  
au musée des Beaux-Arts de Lyon

### Premier panel |

#### Poétiques de l'entre-deux

**Modération | Julia Mallet** (Université  
Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI)

**10h00 Vianney Dubuc** (École  
normale supérieure de Lyon, IHRIM)  
« Pour une approche stylistique  
de la subjectivité : la question de  
l'interdisciplinarité »

**10h30 Julien Daillère** (Université  
Jean Moulin Lyon 3, CERCC)  
« La zoopoétique : une recherche  
"à l'affût". Le cas de l'élevage  
industriel »

**11h00** Pause

### Deuxième panel |

#### Formes artistiques de l'entre-deux

**Modération | Yonathan Alonzo Herrera**  
(Université Lumière Lyon 2, LCE)

**11h30 Wen Dos Santos**  
(Université Jean Moulin Lyon 3, IETT)  
« Intersections entre structures  
scolaires et formation de la théorie  
de la bande dessinée et du manga »

**12h00 Elena Roig Cardona**  
(Université Jean Monnet  
Saint-Étienne, ECLLA)  
« Les liens entre littérature,  
architecture et arts plastiques  
pendant l'après-guerre espagnol  
(1939-1959) : une exploration  
intermédiaire »

**12h30** Pause déjeuner

## SE CHERCHER DANS SA RECHERCHE —LA THÈSE COMME ENTRE-DEUX—

### Troisième panel |

#### L'institution comme entre-deux

**Modération | Camille Rivoire**  
(Université Jean Moulin Lyon 3, IETT)

**14h00 Tessa Ashlin Nunn**  
(Université Jean Moulin Lyon 3, CERCC)  
« Danser, Lire, Écrire : Penser la thèse  
à travers une pratique corporelle »

**14h30 Julia Mallet** (Université  
Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI)  
« Ambivalence du statut doctoral  
et cheminement académique :  
figurabilité d'un problème  
sociologique dans *Le Théorème  
de Marguerite* (Anna Novion, 2023) »

**15h00** Pause

**15h30 Adrien Bresson** (Université  
Jean Monnet Saint-Étienne, HISOMA)  
« Le musée des Beaux-Arts de  
Lyon comme entre-deux artistique,  
historique et littéraire : *d'Il n'y aura  
pas de sang versé* de Maryline  
Desbiolles aux *Rayons perdus* de  
Louisa Siefert »

**16h00** Mot de conclusion de  
la première journée par le comité  
d'organisation

## Mercredi 5 juin

**08h30** Accueil des participant-e-s  
/ Présentation des interventions

### Quatrième panel |

#### Les œuvres du musée des Beaux-Arts : représentations de l'entre-deux

**Modération | Ginette Ngo Mintoogue**  
(Université Lumière Lyon 2,  
Passages XX-XXI)

**09h00 Noémie Dumont**  
(Université Jean Moulin Lyon 3, IHRIM)  
« Les étapes du doctorat au prisme  
de la série du *Poème de l'âme* de  
Louis Janmot (musée des Beaux-Arts  
de Lyon) : une possible interprétation  
de la vie de jeune chercheur-euse »

**09h40 Christopher Beynel**  
(Université Lumière Lyon 2, Passages XX-XXI)  
« Du mouvement : influences  
réciproques entre danse et arts  
visuels »

**10h20** Table ronde sur l'esthétique,  
animée par **Lawrence Gasquet**,  
Directrice adjointe de l'École doctorale |  
Mot de conclusion

**11h00** Déambulations libres  
dans le musée