

Convocatoria

Coloquio internacional e interdisciplinar **DE LAS FUENTES PRIMARIAS AL ARCHIVO DIGITAL**

El coloquio internacional “De las fuentes primarias al archivo digital”, que se celebrará durante los días 5 y 6 de diciembre de 2024 en la Universidad Jean Monnet, de Saint-Étienne (Francia), abordará un cuestionamiento central de los estudios sobre la modernidad, a saber, el reto de la accesibilidad a las fuentes y al archivo en la era digital. Este coloquio es fruto de la colaboración entre los laboratorios IHRIM (<https://ihrim.ens-lyon.fr>) y ECLA (<https://ecla.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>), y la estructura federativa de investigación GANESHs (<https://ganeshs.hypotheses.org/>) de dicha universidad. El evento está abierto a investigadores, conservadores, bibliotecarios, archiveros y a jóvenes investigadores.

El poder del archivo

En un artículo de 2014, Dietmar Schenk¹ recalcó el poder del archivo, un fenómeno que ha ido surgiendo en tiempos relativamente recientes como un tema de interés científico y público que va más allá de los estudios archivísticos, y cuyo debate interdisciplinario ha redefinido el concepto mismo de archivo. Lo cierto es que nuestra relación con el archivo es inquieto, atormentado² incluso, como lo es la condición humana al tejer vínculos ambivalentes con la memoria. En todas sus manifestaciones, ya sean materiales o inmateriales, la presencia del archivo desata a menudo pasión, en otros casos incomodidad e incluso rechazo. En mayor o menor medida, y sin necesariamente referirse al archivo como tal, los que defienden la arbitrariedad, las doctrinas conquistadoras o los saberes esotéricos; y los que abogan por la modernidad radical y totalizadora han tenido que lidiar con su existencia. En algunos casos han alegado por su destrucción, en otros por su encubrimiento, sea para prohibirla o reprimirla, sea para apropiarse indebidamente de ella. Todos estos signos de la cristalización en torno al poder del archivo plantean interrogantes sobre su acceso, su control, su constitución como fuente, su distribución, conservación, pertinencia y presencia en los catálogos. El acceso al archivo plantea el problema del poder ejercido sobre y por el documento mismo, por quien lo posee, lo atesora y determina las condiciones de su difusión. La penetración de las ciencias de la información en la archivística y el tratamiento de datos de investigación, la llegada de la World Wide Web y el movimiento hacia la ciencia abierta, han barajado nuevamente las cartas: se han remodelado la economía del conocimiento, los archivos y los datos digitales.

De las fuentes primarias a lo digital

El desarrollo de la web y de otros medios de comunicación se ha impuesto como un incentivo inédito al permitir la democratización del acceso al conocimiento, y la circulación ilimitada de datos en el proceso de transición de lo esotérico a lo exotérico. Mientras los investigadores y sus publicaciones se restringían a una comunidad de iniciados, el giro archivístico – que cuestiona el significado que se le da a la recopilación, a la conservación y a la accesibilidad – y el auge casi simultáneo de las humanidades digitales representaron un paso adelante en la aparición de nuevos métodos de análisis y de difusión de los datos archivísticos³. Ha surgido un mundo-biblioteca y un horizonte en el que se ha hecho posible la recopilación y el tratamiento masivos, en el que las singularidades pueden escapar a la normalización de las prácticas de catalogación así como al olvido al que están condenados en los infiernos o purgatorios de los fondos documentales. En esta extraterritorialidad, el documento archivístico se libera de su materialidad, y al convertirse en un conjunto de datos autónomos, se vuelve apto para formar nuevas colecciones, es decir,

¹ SCHENK, Dietmar, “Pouvoir de l’archive et vérité historique”, *Écrire l’histoire* [En ligne], 13-14 | 2014, mis en ligne le 10 octobre 2017, consulté le 10 décembre 2020. URL: <http://journals.openedition.org/elh/463>; DOI: <https://doi.org/10.4000/elh.463>

² DERRIDA, Jacques, *Mal d’archive*, Paris, Galilée, 1995.

³ HIRIBARREN, Vincent, “Tournant archivistique et tournant numérique en Afrique: Entretien avec Vincent Hiribarren” Sources. *Materials & Fieldwork in African Studies*, 2020, no. 1: 273-282. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/SOURCES/halshs-02865472>.

para descatalogarse y volverse a recopilar, y salir del aislamiento de los Archivos. En casos en que archivar suponga condenar el documento al limbo, se volvería apto para exhumarse y renacer.

La tecnología digital ha cambiado la forma de escribir la historia, llenando el “vacío en el archivo”⁴, sacando a la luz documentos y artefactos olvidados o redescubiertos, devolviendo la palabra hasta entonces negada y a veces en desacuerdo con la historia oficial heredada del discurso de los vencedores. Este fenómeno de descentramiento, nacido del encuentro entre la archivística y la tecnología digital también conlleva el riesgo de la atomización. Al igual que los documentos materiales, los archivos digitales son vulnerables y los datos son volátiles y perecederos, dependientes de los soportes de almacenamiento y de la obsolescencia técnica. A ello se suman otros factores de entropía como la confusión, la falsificación, la arbitrariedad del propio archivo, las interpretaciones erróneas y distorsionadas, en que el hecho de equiparar las opiniones y las verdades derivadas del consenso científico velan el acceso al significado, generando un ruido de fondo que silencia al archivo⁵. No obstante, el documento archivístico como fuente de conocimiento alimenta una relación privilegiada con la verdad en virtud de su carácter testimonial⁶. En cuanto al archivo digital, reivindicar su veracidad supone poder establecer un vínculo con su fuente material originaria como garantía de autenticidad.

¿Y qué hacer entonces con las fuentes inmateriales (gestos, danzas, tradiciones orales, etc.) si no es reconstituirlas en forma material, de una manera tangible, representable, visualizable, modelable? Cuando la fuente primaria es en sí misma digital, ¿cómo pueden construirse archivos a partir de los flujos continuos de la Web y las redes sociales? ¿Qué tipo de metadatos son necesarios para permitir la accesibilidad? Allí, seguramente, las nuevas herramientas digitales desempeñen también una función esencial. El papel de los investigadores y los conservadores es aún más crucial a la hora de autenticar, de preservar la integridad, de garantizar la dinámica de transmisión, de recomponer los corpus y de actualizar el acceso, el contexto y el significado.

Nuestro coloquio se centrará en los siguientes ejes:

- **La construcción digital del archivo:** de la fuente al dato; dar vida al archivo a partir de una fuente material o inmaterial; enriquecer el archivo para alimentar una historia de la memoria; el problema de la accesibilidad (documentos, textos, significados, enfoque sedimentario y sincrético, multiplicación de los lugares de enunciación) en la era de las humanidades digitales; dinámicas de conservación y perpetuación digital (texto, imagen, sonido, vídeo, gesto, oralidad); potencial de explotación digital (machine learning, LLM, OCR/HTR, indexación automática, grafos...);

- **Los soportes de memoria:** cuestiones éticas; cuestiones tecnológicas; archivística y valorización digital; ¿cuál es la dinámica de transmisión? ¿Qué soportes deben utilizarse para conservar los datos? ¿Qué soluciones para la amnesia digital? Software/lectores/formatos en cuestión; IA y archivos; serendipia en el trabajo de archivo; archivos y ciencia abierta.

- **Archivos y poder:** los archivos y los retos de la civilización; archivar o desarchivar como acto político; el archivo al servicio del poder (imperios coloniales); políticas de transmisión; archivos en la era digital; arrojar luz sobre los intersticios de la historia; escribir contrahistorias y nuevos relatos... ¿Débese descolonizar el saber?

Informaciones prácticas y calendario

- Fecha del coloquio: **5 y 6 de diciembre de 2024**
- Ubicación: Saint-Etienne (Francia), Université Jean Monnet
- Lanzamiento de la convocatoria: **14 de mayo de 2024**
- Fecha límite para el envío de propuestas: **30 de junio de 2024**. Se enviará un resumen de 3000 caracteres máximo, espacios incluidos, (Times New Roman12, interlineado sencillo) Se incluirán entre cuatro y seis palabras clave y las principales fuentes en las que se basará la ponencia.

⁴ SCHENK, Dietmar, *op. cit.*, p. 41.

⁵ “Les faits et les événements sont choses infiniment plus fragiles que les axiomes, les découvertes et les théories – même les plus follement spéculatifs – produits par l’esprit humain” in ARENDT, Hannah, “Vérité et politique”, dans id., *La Crise de la culture. Huit exercices de pensée politique* [1954], trad. de l’anglais par C. Dupont et A. Huraud, Gallimard, 1972. Nous citons ici d’après l’édition de poche (Gallimard (Folio Essais), 2007), p. 294

⁶ BLOCH, Marc, *Apologie pour l’histoire ou Métier d’historien*, Paris, Armand Colin, 2007 [1949], p. 75.



- Se les dará prioridad a las comunicaciones que se enfoquen en proyectos concretos (programados, en curso o ya finalizados) que plasmen la importancia del rescate, de la transmisión y difusión de los archivos materiales o inmateriales.
- Notificación de la aceptación o rechazo de las propuestas: **15 de julio de 2024**
- Las ponencias no excederán los 25 minutos y pueden redactarse en francés, inglés, español, portugués o italiano.
- Las propuestas, así como las solicitudes de información, deberán enviarse a las siguientes direcciones:

Vito AVARELLO (IHRIM) : vito.avarello@univ-st-etienne.fr

Raphaèle DUMONT (ECLA) : raphaele.dumont@univ-st-etienne.fr

Emmanuelle RIMBOT (ECLA) : emmanuelle.rimbot@univ-st-etienne.fr

Organización

Vito AVARELLO (IHRIM), Raphaèle DUMONT (ECLA), Emmanuelle RIMBOT (ECLA), Fabienne VIAL-BONACCI (IHRIM), Ahmad FLITI (CERCOR), Isabelle FURNION (secrétaire du site Saint-Etienne), Geneviève GARDIN (Bibliothèque Université Jean Monnet de Saint-Étienne).