

Séance en ligne

Lien de connexion

<https://cnrs.zoom.us/j/96950952564?pwd=awVGEa19hbyqSWP0EEhGafHiKLLutA.1>

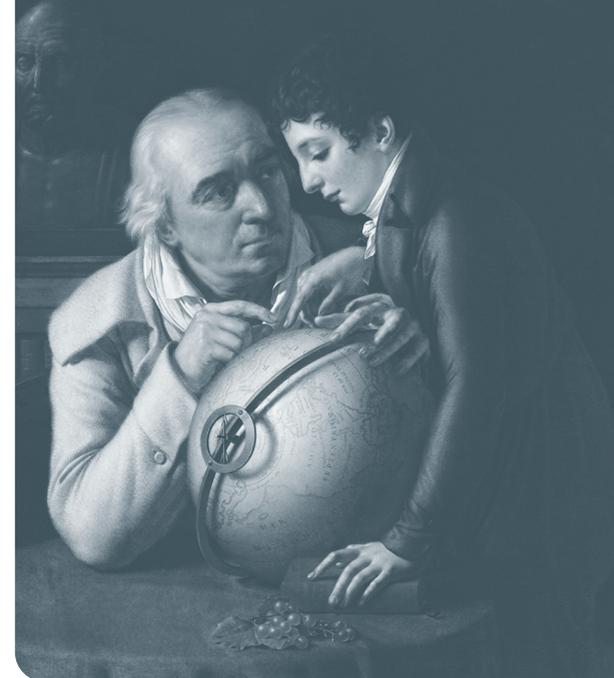
Contacts

morgane.avellaneda@univ-st-etienne.fr

jean.marie.roulin@univ-st-etienne.fr

Carnet de recherche

<https://1800.hypotheses.org/>



13 DÉC 2024 WWW.UNIV-ST-ETIENNE.FR

'1800,

Séminaire
de recherche
sur la littérature des
années 1780-1830

Séminaire animé par

**STÉPHANIE
GENAND**
PR LITTÉRATURE
FRANÇAISE
DU XVIII^e SIÈCLE,
UNIVERSITÉ PARIS-EST
CRÉTEIL,
LIS EA 4395

**JEAN-MARIE
ROULIN**
PR LITTÉRATURE
FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE,
UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE,
IHRIM UMR 5317

Présentation

La presse connaît un bouleversement au moment 1800 : avant de basculer dans ce qu'il est convenu d'appeler l'âge médiatique, après 1836, elle occupe déjà une place importante dans la diffusion des idées, le commentaire politique, la création littéraire et, bien sûr, la prise de position politique après 1789. Comment la presse se caractérise-t-elle alors ? Quelles mutations donne-t-elle à voir, et également quelles continuités ? Comment accompagne-t-elle ou crée-t-elle l'actualité dans toutes ses acceptions (car, même après 1789, l'actualité ne se décline pas uniquement sous des formes politiques) ?

Lien de connexion

<https://cnrs.zoom.us/j/96950952564?pwd=awVGEa19hbyqSWPOEEhGafHiKLLutA.1>

Prochaine séance

VENDREDI 6 JUIN 2025

Actualité de et dans la presse au moment 1800

Séance 14
ven 13 décembre 2024

09h00

**Stéphanie GENAND \ UPEC, LIS **
**Jean-Marie ROULIN & Lucien DERAÏNE \ UJM SAINT-ÉTIENNE, IHRIM **
Accueil et présentation

09h05

**Morgane AVELLANEDA \ UNIVERSITÉ DE NAGOYA, IHRIM **
« Introduction »

09h15

**Hélène BOONS \ UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, CSLF **
« Persistance et disparition de la métaphore du regard
dans la presse révolutionnaire »

10h00

Discussion et pause

10h15

**Guillaume COUSIN \ UNIVERSITÉ D'ARTOIS, TEXTES ET CULTURES **
« De feuillets en revues : Les mutations du traitement de l'actualité
littéraire dans la presse du premier XIX^e siècle »

11h00

**Damián MARTÍN-GIL \ UNIVERSITÉ DE POITIERS, CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE « HERMANOS BERZOSA » DE CÁCERES **
« Un aperçu de l'utilité de la presse pour l'étude de la production
de musique pour guitare à Paris à la fin du XVIII^e siècle »

11h45

Discussion et conclusion