Avis de Soutenance

Monsieur Adrien BRESSON

Langues et Littératures latines et grecques

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Scribere de me. L'écriture de soi au IVe siècle ap. J.-C. dans la poésie d'Ausone et de Claudien.

dirigés par Madame Florence GARAMBOIS VASQUEZ

Soutenance prévue le **jeudi 09 janvier 2025** à 14h00

Lieu : Université Jean Monnet de Saint-Étienne Maison de l'université - salle 101 (salle des conseils) 10 rue Tréfilerie 42000 Saint-Étienne

Salle : 101 (salle des conseils)

Composition du jury proposé

Mme Florence GARAMBOIS VASQUEZ

Université Jean Monnet Saint-Etienne

Directrice de thèse

M. Giampiero SCAFOGLIO

Université Côte d'Azur

Rapporteur

M. Étienne WOLFF

Université Paris Nanterre

Rapporteur

Mme Aline CANELLIS

Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Examinatrice

M. Stéphane GIOANNI

Université Lumière Lyon 2

Examineur

Mots-clés : Ausone, Claudien, écriture de soi,,

Résumé :

Ausone et Claudien sont deux poètes latins du IVe siècle de notre ère. Contrairement à celle de plusieurs de leurs contemporains, la poésie qu'ils composent n'est pas ouvertement teintée de christianisme. Ils sont par conséquent à part dans le champ de la production poétique de leur époque. Ils sont en outre deux poètes de cour, à des degrés différents. Ausone, ancien professeur, a été précepteur de l'empereur Gratien et a occupé des postes officiels. Claudien a été poète de Théodose, brièvement, puis d'Honorius. Nos deux poètes vivent à une période pour le moins troublée : invasions barbares, bouleversements religieux, mais encore partition progressive de l'Empire sont tant d'événements qu'ils ont connus. Au cours d'une période

qui a pu être considérée comme celle de la naissance de l'écriture de soi, époque des Confessions d'Augustin, il semble que les poètes de cour que sont Ausone et Claudien, à travers des écrits officiels, pour certains, mais encore promis à une large circulation, pour d'autres, sont chargés d'une dimension personnelle. Cette dernière est pourtant difficile à étudier dans la mesure où l'écriture de soi en tant que genre n'est pas fixée dans l'Antiquité, si bien que des prismes de lecture anachroniques nous ont permis de confronter la théorie littéraire contemporaine aux textes antiques afin d'identifier des traces de l'écriture de soi, en poésie, chez nos deux auteurs.