



26 mars
2025
14h-17h

ancoli

ALIÉNATION(S) ET
NORME(S) : CROISEMENT
D'OUTILS LITTÉRAIRES ET
INTERDISCIPLINAIRES

Membres du laboratoire junior

Ian Byrd, UJM-SE | IHRIM
Camille Signes, UJM-SE | IHRIM
Nina Lutz, UJM-SE | IHRIM
Théo Favre-Rochex, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne | HIPHIMO
Mohamed Amine Assarikhi,
UJM-SE | ECLLA
Daria Petliaeva, UJM-SE | Triangle

CONTACT
LABO.ANCOLI@GMAIL.COM

L'aliénation, un concept opératoire pour l'analyse de textes et images ?

« Un livre doit être la hache qui brise la mer gelée en nous », écrivait Kafka, dont l'univers fictionnel est souvent perçu comme un miroir grossissant d'une modernité aliénante. Plus récemment, Hartmut Rosa a suggéré que l'un des attraits de l'art réside dans son pouvoir à faire entrevoir « la possibilité d'un mode d'être-au-monde où sujet et monde se répondent l'un à l'autre ». Cette rencontre sera l'occasion d'explorer les liens entre la littérature, les autres arts et les dynamiques d'aliénation et de désaliénation, à la fois au cœur des œuvres et au-delà d'elles. Il s'agira également d'interroger la pertinence des outils d'analyse littéraire et artistique pour repenser l'aliénation, un concept dont la définition semble inséparable du recours à la métaphore.

avec

- Gabrielle FLIPOT MEUNIER (Université de Montréal / Sorbonne Université)
- Medrar SALLEM-ÂATI (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECLLA / Université de Tunis, Intersignes)
- Louise MAI (Sorbonne Université, CELLF)
- Mouna BEN HAMMED (Université Paris 8, ESTCA)

Université Jean Monnet Saint-Étienne

Campus Tréfilerie | 33 rue du Onze-Novembre
42100 Saint-Étienne | Bât. K | Salle K005



Centre d'histoire
des philosophies
modernes
de la Sorbonne

