



Université
Jean Monnet
Saint-Étienne

L'UJM s'expose à la Biennale

biennale internationale design saint-étienne

13^e édition

22 mai – 6 juillet 2025

**ressource(s)
présager demain**

biennale-design.com

PROGRAMME
RARE / recherches arts ressource(s)

artS
ARTS
RECHERCHE
TERRITOIRES
SAVOIRS

 **ECLLA**
Études du Contemporain
en Littératures, Langues, Arts
UMR 5175 - UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

 **LGL
TPE**

 **PREFABRIK**
PAYSANAL
CONTEMPORAIN

 **cnrs**

 **SAINT-ÉTIENNE
la métropole**

 **Fondation**
Université Jean Monnet
Saint-Étienne

RARe / recherches arts ressource(s)

**Jeudi 22 mai de 13h45 à 18h et
vendredi 23 mai de 8h45 à 13h**

Amphithéâtre L206, bâtiment Les Forges,
Campus Manufacture, 11 rue du Dr Rémy Annino,
Saint-Étienne

Entrée libre sur réservation.

Intervenants : direction scientifique Gwenaëlle Bertrand,
enseignante-chercheuse (Laboratoire ECCLA - UJM) ;
une dizaine d'enseignants-chercheurs travaillant sur le
design à l'Université Jean Monnet

Design et transition : une approche transdisciplinaire

Journées d'étude en anglais, organisées dans le
cadre de l'Alliance Européenne Transform4Europe
(Erasmus +) avec le concours de la Graduate+ ARTS
et le soutien de l'Agence Nationale de la Recherche.

À l'occasion de la semaine T4EU « Design dans tous ses états »,
organisée par l'Université Jean Monnet (UJM) et en résonance
avec la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025, cette
manifestation scientifique met en lumière la diversité des approches
et des collaborations en design développées au sein de l'UJM et de
l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (ESADSE). Cette
initiative transdisciplinaire rassemble des chercheurs et chercheuses
de différentes disciplines – arts, sciences de l'ingénieur, sciences de
gestion, droit, technologies de l'information et informatique – afin
d'examiner le design dans ses multiples dimensions.

L'objectif est d'explorer son évolution numérique, matérielle et
industrielle, les défis évolutifs de la propriété intellectuelle face
aux progrès de l'informatique, ainsi que son rôle en tant que
moteur d'innovation pour les entreprises. Par ailleurs, les débats
donneront également la parole à de jeunes chercheurs et créateurs
qui questionneront les rôles du designer, de l'artisan et de l'artiste
à travers des approches sensibles et inclusives, ancrées dans les
enjeux contemporains des transitions sociales, environnementales et
économiques.

**Du 23 mai au 13 juin 2025,
Vernissage le 23 mai à 16h**

Bâtiment Les Forges, Campus Manufacture, 11 rue
du Dr Rémy Annino, Saint-Étienne

Installation : paralavas et porcelanites extraites du
crassier Saint-Pierre, poudre de paralavas, porcelanites,
sels et charbon en solution liquide, panneaux stratifiés.

Intervenants : Étienne Pageault, artiste plasticien ;
Anne-Magali Seydoux-Guillaume, minéralogiste, directrice
de recherche CNRS (LGL-TPE - CNRS / UJM / ENS Lyon /
Lyon 1)

Nos terres de feu

L'installation conçue par l'artiste Étienne Pageault
et la minéralogiste Anne-Magali Seydoux-Guillaume
invite à considérer les déchets de l'industrie comme
des gisements géologiques inédits, propres à
l'anthropocène. Elle développe un imaginaire des
flux, de la régénération et de la renaissance des sites
marqués par l'activité humaine.

Mardi 10 juin à 14h et 16h

Durée : 1h

15 personnes - réservation obligatoire :
+33 6 85 73 77 09 / e.pageault@gmail.com

Bâtiment Les Forges, Campus Manufacture,
11 rue du Dr Rémy Annino, Saint-Étienne

Intervenants : Étienne Pageault, artiste plasticien ; Anne-Magali Seydoux-Guillaume, directrice de recherche CNRS, LGL-TPE (LGL-TPE - CNRS / UJM / ENS Lyon / Lyon 1) ; Damien Guillaume, enseignant-chercheur et directeur du LGL-TPE (CNRS / UJM / ENS Lyon / Lyon 1) ; Antonin Laurent, enseignant-chercheur au LGL-TPE (CNRS / UJM / ENS Lyon / Lyon 1)

Du 19 juin au 6 juillet 2025

Vernissage le jeudi 19 juin à 18h

La Vitrine, bâtiment Les Forges, Campus Manufacture, 11 rue du Dr Rémy Annino, Saint-Étienne

Installation : céramiques et dispositifs sonores

Intervenants : Céline Cadaureille, céramiste, enseignante-chercheuse en arts plastiques (Laboratoire ECCLA - UJM) ; Damien Guillaume, enseignant-chercheur en minéralogie LGL-TPE (Laboratoire de Géologie de Lyon Terre - Planètes - Environnement / CNRS / UJM / ENS Lyon / Lyon 1) ; Frédéric Mathevet, artiste sonore (associé ACTH - ENSBA)

Mercredi 25 juin à 19h30

Durée : 1h

Auditorium de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, 3 rue Javelin Pagnon



Entrée gratuite et sur réservation en flashant le QR code.

Performance musicale commentée

Intervenants : Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) : flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, cor, trombone, piano, percussions, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse ; direction Bruno Mantovani. Ce format donne des clés d'écoute permettant de mieux entendre l'œuvre, d'en comprendre les enjeux esthétiques, sociétaux et politiques et d'interroger nos rapports aux objets.

Des expos au labo : cheminer entre arts et sciences

Parcours commenté de l'exposition *Nos Terres de Feu* et présentation des coulisses techniques du projet au LGL-TPE par l'artiste Étienne Pageault et les chercheur.euses Anne-Magali et Damien Seydoux-Guillaume et Antonin Laurent. La visite comprend la projection du film *Métasomatose* issu du projet de recherche Sillages ainsi qu'une découverte des outils et collections du laboratoire.

Homunculus malaxés avec... les roches

Céline Cadaureille réalise des sculptures avec des roches soumises à des cuissons, Damien Guillaume interroge leur minéralogie et leur évolution, Frédéric Mathevet interprète ces éléments et analyses minéralogiques de sorte que les roches soient comme autant de notes sur une partition.

Cette installation est conçue dans le cadre d'un projet *Arts x Sciences*, soutenue par la Fondation de l'Université Jean Monnet, et fait écho à l'exposition *Faire corps avec... les roches* (salle des Cimaïses, 28 juin-6 juillet 2025).

Vendre le ciel aux ténèbres

Avec *Vendre le ciel aux ténèbres*, pièce pour 14 instruments composée dans le cadre de sa résidence à la Villa Médicis, Bastien David (prix de composition Ernst von Siemens 2025) explore la thématique de la pollution du ciel par des milliers de satellites. En interrogeant l'occupation croissante de l'espace aérien, cette pièce pose une question essentielle : que reste-t-il de nos ressources immatérielles face à l'exploitation humaine ? À travers une approche artistique empreinte de réflexion critique, l'œuvre met en lumière les défis de la durabilité et de l'éthique dans l'innovation technologique.

L'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). L'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de la Ville de Saint-Étienne.

biennale internationale design saint-étienne

La 13e édition de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne se déroule du 22 mai au 6 juillet 2025. Avec l'Arménie comme pays invité et *Ressource(s), présager demain* comme thématique, elle convie tous les publics à venir découvrir des projets audacieux et inédits, partager des idées enrichissantes, vivre une expérience ressource et créative autour d'expositions, de conférences, d'ateliers et de festivals de rue. Sa réalisation repose sur l'écosystème formé par tous les acteurs, publics et privés autour de la Cité du design et de l'Ésad Saint-Étienne.

www.biennale-design.com



**Université
Jean Monnet**
Saint-Étienne

L'Université Jean Monnet est un établissement public expérimental (EPE) né de l'intégration de l'École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSASE) en tant qu'établissement-composante. Elle compte 20 000 étudiants et 1800 personnels. L'Université affirme son identité pluridisciplinaire et propose une offre de formation initiale, continue, en alternance, de niveau bac+3, bac+5 et doctorat, autour de grands domaines d'enseignement et de recherche : Arts, Lettres, Langues ; Sciences humaines et sociales ; Droit, Économie, Gestion ; Sciences, Technologies, Ingénierie ; Santé ; Architecture. Unissant Facultés, Instituts, Graduate Schools, Départements, l'Université Jean Monnet accueille aussi des unités mixtes de recherche (UMR) et des unités de recherche (UR). Elle compte ainsi 24 laboratoires et 6 écoles doctorales. Elle mène une politique volontariste d'ouverture, notamment à travers son engagement au sein de l'alliance européenne Transform4Europe (T4EU) et développe des partenariats forts avec le monde socio-économique, culturel, et celui des collectivités territoriales. Par sa Fondation, l'Université Jean Monnet conduit une stratégie de mécénat en faveur de la recherche, de la formation et de l'égalité des chances.

www.univ-st-etienne.fr



**ARTS
RECHERCHE
TERRITOIRES
SAVOIRS**

L'Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs) est né de la volonté de l'Université Jean Monnet de développer une dynamique de recherche et de formation autour des arts et des questions sociétales, territoriales, éthiques et politiques qu'ils soulèvent, à leur manière propre, éclairés par une approche historique et épistémologique. ARTS repose sur une association originale entre l'Université Jean Monnet, des écoles culture de l'enseignement supérieur du site Lyon - Saint-Étienne et des institutions culturelles. Le consortium ainsi formé, résolument ouvert, se construit dans une ambition de rayonnement académique et culturel.

arts.univ-st-etienne.fr