

À la suite d'un premier volet particulièrement fructueux organisé en avril 2025, la Structure Fédératrice de Recherche ALLHiS souhaite poursuivre les réflexions sur les rapports entre le genre et la mémoire dans les sources, tout en élargissant les problématiques. L'objectif de ces journées est de faire dialoguer le genre et la mémoire, deux concepts centraux pour le renouvellement critique des sciences humaines et sociales et des études culturelles. Cette manifestation interdisciplinaire, à l'intersection des *Gender studies* et des *Memory studies* explore les applications de ces outils critiques, d'un point de vue méthodologique et historiographique, au prisme de sources plurielles, de l'Antiquité à nos jours. Ces journées d'étude portent aussi une ambition de réactualisation critique, en offrant un panorama des nouveaux objets émergents dans la recherche contemporaine en France et à l'international, grâce aux théories sur le genre et la mémoire.

Lien utile

www.univ-st-etienne.fr

Comité d'organisation & scientifique

- **Noémie CADEAU**
Doctorante en Littératures comparées,
Université Jean Monnet Saint-Étienne,
ECLLA
- **Fiona DÉLIOT MARECHAL**
Doctorante en Histoire romaine,
Université Paris Nanterre, ArScAn
- **Nina LUTZ**
Doctorante en Littérature française,
Université Jean Monnet Saint-Étienne,
IHRIM
- **Jonathan RAFFIN**
Doctorant en Histoire romaine,
Université de Poitiers, HerMA

Contact

seminaireallhis2026@gmail.com

TÉLÉCHARGEZ LE PROGRAMME
AU FORMAT PDF



UJM Saint-Étienne (Pôle Recherche ALL) - Saint-Jean-Baptiste, Léonard de Vinci (vers 1508 - 1519) - Domaine public

ORGANISATEUR



allhis
approches littéraires, linguistiques et historiques des sources

PARTENAIRES



JOURNÉES D'ÉTUDE
JEUNES CHERCHEUR·SE·S
ALLHiS

UNIVERSITÉ JEAN MONNET
CAMPUS TRÉFILIERIE
33 RUE DU 11-NOVEMBRE
42100 SAINT-ÉTIENNE
BÂT. M • SALLE M001

Genre, mémoire et sources II

09-10 avril 2026
Saint-Étienne

jeudi 9 avril 2026

13h15 Accueil des participant-e-s

13h45 Mot d'ouverture de **Christelle Bahier-Porte**, Vice-présidente Recherche, Professeure des universités, UJM Saint-Étienne, IHRIM

14h00 Introduction de **Jonathan Raffin** (Université de Poitiers) & **Fiona Déliot Marechal** (Université Paris Nanterre)

14h10 Conférence inaugurale d'**Anne-Céline Callens**, (MCF, UJM Saint-Étienne, ECLLA)
▲ La ménagère mise en scène : typologies féminines et stratégies publicitaires au Salon des arts ménagers dans l'entre-deux-guerres.

SESSION 1 FABRIQUE DU POUVOIR ET MÉMOIRES GENRÉES DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE

Modération \ Fiona Déliot Marechal, Université Paris Nanterre

14h40 **Samuel Angeloni** (Université de Genève)
▲ La coupable idéale : Livilla entre mémoire politique et stéréotypes de genre.

15h20 **Simon Lambert** (Université de Namur, Université catholique de Louvain)
▲ Néron, Thræsea et la divinisation de Poppée : l'autre origine d'une mémoire genrée ? Réflexions autour de la construction de « symboles mémoriels » sous le Principat.

16h00 **Lia Paupière** (Université Rennes 2)
▲ Invisibilisation et réécriture de la mémoire du pouvoir féminin : l'exemple de Marie de Luxembourg (v. 1470-1547).

16h40 Pause-café

SESSION 2 CONSTRUIRE DES MODÈLES POUR PENSER LA MÉMOIRE DU GENRE

Modération \ Jonathan Raffin, Université de Poitiers

17h00 **Inès Limam** (Aix-Marseille Université)
▲ Étudier les figures hagiographiques trans : de la mémoire exemplaire religieuse tardo-antique aux modèles historiques dans la communauté queer contemporaine.

17h40 **Inès Raffin** (Université Paris Nanterre, Université de Genève)
▲ « Et si par le passé, (entre les belles), fustes admirables, qu'à l'avenir, (entre les savantes), soyez plus désirables » : de l'usage des parangons féminins dans la construction de la « parfaite amie » à la Renaissance.

18h20 Mot de clôture des organisateur-ice-s

20h00 Dîner

vendredi 10 avril 2026

09h00 Accueil des participant-e-s

SESSION 3 RECONFIGURATIONS MÉMORIELLES PAR LE GENRE

Modération \ Anne Béchard-Léauté, Directrice d'ALLHIS, MCF, UJM Saint-Étienne, ECLLA

09h20 **Alexandre Mora** (University of St Andrews, Universidad del País Vasco)
▲ Le corps comme palimpseste : mémoire, effacement et reconfiguration du genre chez Mirabeau et Sade.

10h00 **Coraline Nouvel-Orsatelli** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
▲ Mémoire(s) recomposée(s) du travestissement masculin en France, aux sources des représentations cinématographiques d'un genre troublé.

10h40 Pause-café

SESSION 4 POINTS DE VUE FÉMININS SUR LES RÉCITS HISTORIQUES DU XX^E SIÈCLE

Modération \ Noémie Cadeau, UJM Saint-Étienne

11h00 **Andreja Zilyte** (Université Lumière Lyon 2) ▲ Ruth Klüger : la mémoire genrée de la Shoah.

11h40 **Aurélié Arena** (Université de Strasbourg, Université Clermont Auvergne) ▲ Mémoires à l'œuvre : les photomontages d'Hannah Höch entre représentations de la mémoire et commentaires d'actualités.

12h20 **África Morillas Stévaux** (Universidad de Granada, Universidad de León)
▲ Femmes et accès à la mémoire : circulation transnationale des récits de la guerre civile espagnole, du franquisme et de la transition.

13h00 Buffet

SESSION 5 LA MÉMOIRE LITTÉRAIRE AU PRISME DU GENRE, DE L'AUTOBIOGRAPHIE À LA FICTION

Modération \ Nina Lutz, UJM Saint-Étienne

14h00 **Sue Ann Malitte** (Université Paris Nanterre)
▲ Qui se souvient ? Pratiques de l'autobiographie chez deux écrivaines ouvrières françaises dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.

14h40 **Vincent Lemerrier** (Université de Rouen Normandie)
▲ Porter la voix des morts : enjeux mémoriels de l'identité masculine-combattante dans l'œuvre de Maurice Genevoix et Siegfried Sassoon.

15h20 **Alicia Faure** (UJM Saint-Étienne)
▲ Genre, héritage et ruines dans le triptyque de Marie Redonnet (*Splendid Hôtel*, *Rose Mélie Rose* et *Forever Valley*).

16h00 Conclusion