

Regards croisés sur l'ekphrasis musicale (musicologues et littéraires) :
L'ekphrasis musicale, une figure pour décrire la musique dans la critique musicale et
dans la littérature d'expression française (1815-1939)

Journée d'études transdisciplinaire, jeudi 7 mai 2026
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon,
salle d'Ensemble, 3 quai Chauveau, 69009 Lyon
Organisateurs : Matthieu Cailliez (Université Jean Monnet – Saint-Étienne)
et Anne-Claire Gignoux (Université Jean Moulin – Lyon 3)

Accueil : 8h30

Introduction : 8h45

Session 1 (9h-10h30) : Quand la musique « parle » : poète et compositeurs romantiques

Président de séance : Frédéric Sounac

Violaine ANGER, Université d'Évry
Hector Berlioz, ou l'ekphrasis généralisée

Michela LANDI, Université de Florence
Pour une « exécution transcendante » : sur l'intertextualité musico-littéraire

Matthieu CAILLIEZ, Université Jean Monnet – Saint-Étienne
L'ekphrasis musicale dans les critiques théâtrales de Théophile Gautier

Pause (10h30-11h)

Session 2 (11h-12h) : Peindre la musique : de la réception à la fiction au milieu du XIX^e siècle

Président de séance : Matthieu Cailliez

Bénédicte GANDOIS, Docteure en musicologie
Parler de la symphonie, ou raconter la symphonie des années 1815 à 1870

Jean GUILLAUMONT, Université Lumière Lyon 2
Peindre et narrer, éblouir et déplorer : l'ekphrasis musicale dans les récits de Charles Barbara

Déjeuner (12h-13h) : buffet sur place

Concert (13h-14h) des étudiants du CNSMDL (classes de chant de Laurent Pillot et d'accompagnement de Florian Caroubi)

Session 3 (14h-15h30) : L'ekphrasis musicale à la charnière entre les XIX^e et XX^e siècles

Présidente de séance : Michela Landi

Nicolas MEEÛS, Sorbonne Université
Métalange, ekphrasis, narration musicale, sémiose introversive

Frédéric SOUNAC, Université Toulouse – Jean Jaurès
« Le rossignol de la croix » : écrire la grandeur de Bach

Yasuhiro ITO, Université de Strasbourg
De Willy à Colette. Stratégies langagières de la critique musicale et leur prolongation romanesque

Pause (15h30-16h)

Session 4 (16h-17h) : Quand la musique inspire la littérature autour de 1920

Présidente de séance : Anne-Claire Gignoux

Nathalie VINCENT-ARNAUD, Université Toulouse – Jean Jaurès
Entre satire et désenchantements : résonances de l'ekphrasis musicale dans La Jeune fille verte de Paul-Jean Toulet (1920) et Les Allongés de Jeanne Galzy (1923)

Florian DEVEDEUX, Université Grenoble Alpes
La sonate de Vinteuil ou l'imaginaire du souvenir : nostalgie musicale et ekphrasis chez Proust