

# Université Jean Monnet Saint-Étienne

Campus Tréfilerie

33 rue du Onze-Novembre

42100 Saint-Étienne

**Bât. M - Salle M001**

**Accès:** Tram ligne T3 direction "Bellevue", arrêt "Campus Tréfilerie"

## Séance comodale

<https://u-pec-fr.zoom.us/j/96899313659>

## Contacts

[gabrielle.bornancin@univ-st-etienne.fr](mailto:gabrielle.bornancin@univ-st-etienne.fr)

[lucien.derainne@univ-st-etienne.fr](mailto:lucien.derainne@univ-st-etienne.fr)

## Carnet de recherche en ligne

<https://1800.hypotheses.org/>



29 MAI 2026 [WWW.UNIV-ST-ETIENNE.FR](http://WWW.UNIV-ST-ETIENNE.FR)

# '1800,

Séminaire  
de recherche  
sur la littérature des  
années 1780-1830

## Séance 16 vendredi 29 mai 2026

### Séminaire animé par

**STÉPHANIE  
GENAND**  
PR LITTÉRATURE  
FRANÇAISE  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
UNIVERSITÉ PARIS-EST  
CRÉTEIL,  
LIS EA 4395

**JEAN-MARIE  
ROULIN**  
PR LITTÉRATURE  
FRANÇAISE  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
UNIVERSITÉ  
JEAN MONNET  
SAINT-ÉTIENNE,  
IHRIM UMR 5317

Pour Diderot, la pensée est un « tableau mouvant » dont le langage, en décomposant un état unique en une multiplicité de signes, peine à rendre « la sensation totale et instantanée » (*Lettres sur les sourds et muets*, 1751). La peinture d'une pensée en mouvement, saisie en lien étroit avec la situation sensible qui lui donne naissance, est un défi qu'affrontent les dernières décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle. S'affirment alors des formes d'écriture dont le siècle suivant approfondit la poétique – en la déplaçant parfois sur un terrain intime, ou intimiste – comme la promenade ou le salon. Écritures du tâtonnement qui soumettent librement les pensées de l'auteur à la réflexion du lecteur, ces formes évoluent entre hasard et méthode, immédiateté et théorie, observation et fiction, jouant diversement – jusqu'à un « bilinguisme de la raison » repéré par Condorcet – le dialogue qui s'instaure, dans le langage, entre une exigence rationnelle et une expérience sensible. En abordant par ses marges la question de l'évolution de l'essai au soir des Lumières, ces « tableaux » de la pensée en interrogent les reconfigurations en soumettant le genre à des questions essentielles : pense-t-on *pour soi* ou *avec autrui* ? qu'est-ce que *bien penser* ? comment *bien écrire la pensée* ?

### Lien de connexion

<https://u-pec-fr.zoom.us/j/96899313659>

## Écrire la pensée : expériences de l'essai au moment 1800

Séance organisée par  
**Gabrielle Bornancin-Tomasella**

11h15

Café de bienvenue

11h30

**Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA** | UJM SAINT-ÉTIENNE  
Introduction

11h45

**Juliette FABRE** | UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR  
Présentation de l'ouvrage *La Promenade littéraire  
de La Mothe Le Vayer à Rousseau. Marcher, penser, écrire*

12h45

Buffet

14h00

**Charles VINCENT** | UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE HAUTS-DE-FRANCE  
« Le bilinguisme de la raison chez Condorcet et le genre de l'essai  
dans les années 1780 »

15h00

**Mathilde VALLIÈRES** | SORBONNE UNIVERSITÉ - UNIVERSITÉ MCGILL  
« La critique de Salon, laboratoire de pensée et d'écriture  
(1798-1808) »

16h00

Fin des travaux

Prochaine séance

AUTOMNE 2026 - UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL