

Journée d'étude organisée par

- ✦ Université de Lyon / Université Jean Monnet Saint-Étienne
- ✦ CIEREC EA 3068 (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine)

Cet événement s'inscrit dans le dispositif **Séminaire nomade** initié par la Société française d'ethnomusicologie (SFE).

Coordination / Contacts

Anne Damon-Guillot, Enseignante-chercheuse,
CIEREC, UJM Saint-Étienne
anne.damon@univ-st-etienne.fr

Orane Murail-Zimmermann, Doctorante,
CIEREC, UJM Saint-Étienne / CNSMD de Lyon
oranemurail@yahoo.fr

Concert reporté
en raison
du contexte
sanitaire

Concert à 19h00

Trio à cordes Artefacts avec
— Lou Dufoix (violoncelle, chant)
— Orane Murail-Zimmermann (alto, chant)
— Claudine Rippe (violin, chant)

Liens utiles

www.univ-st-etienne.fr
www.ethnomusicologie.fr
www.grp-arcam.com



UJM Saint-Étienne, Pôle Recherche ALL - Crédit photo: @Guendalina Flamini (avec son aimable autorisation) - Impression: SCR

Folk à la française

Musique populaire & contre-culture

saint-étienne
26 nov 2020

Université Jean Monnet

Journée d'étude
en visioconférence

Coordination

- Anne Damon-Guillot
- Orane Murail-Zimmermann
(CIEREC EA 3068)



Lien de connexion Webex

<https://ujmstetienne.webex.com/join/anne.damon>

Folk

à la française

Musique populaire
& contre-culture

13:15

Introduction par **Anne Damon-Guillot**
(CIEREC, Université Jean Monnet Saint-Étienne)
& **Orane Murail-Zimmermann** (CIEREC, Université
Jean Monnet // Conservatoire National Supérieur Musique
et Danse de Lyon)

13:30

✚ Écoute collective de la première partie
du documentaire de **Péroline Barbet** et **Nathalie Battus**,
Musiques populaires, une épopée française (2/4) ;
Le Folk, instrument de la contre-culture
(France Culture, émission LSD, La série documentaire)
[https://www.franceculture.fr/emissions/series/musiques-
populaires-une-epopee-francaise](https://www.franceculture.fr/emissions/series/musiques-populaires-une-epopee-francaise)
✚ Discussion avec **Péroline Barbet** (M_Ondes)
Modératrice • **Anne Damon-Guillot**

14:15

Benoit Haug (IHRIM, Université Lumière Lyon 2)
- « Pour une anthropologie des musiques folk et trad' telles
qu'elles se jouent aujourd'hui : état des lieux des recherches
historiques et ethnographiques (domaine français) »

14:45

Morgane Montagnat (Laboratoire d'Études Rurales,
Université Lumière Lyon 2) - « Folk, traditionnel
ou populaire ? Les multiples noms des musiques *trad*
au prisme de l'engagement »
Modératrice • **Orane Murail-Zimmermann**

15:15 Pause

15:30

Bénédicte Bonnemason (Laboratoire Interdisciplinaire
Solidarités, Sociétés, Territoires, Université Toulouse - Jean
Jaurès // EHESS // CNRS) - « Du "folk occitan" à la "musique
traditionnelle gasconne" : le renouveau des musiques
régionales des années 1970-1980 à partir du cas
du Sud-Ouest »

16:00

Orane Murail-Zimmermann (CIEREC, Université Jean Monnet
Saint-Étienne // CNSMD de Lyon) - « La musique folk
de Malicorne: une musique "populaire" ? »

16:30

Marion Brachet (Centre de Recherches sur les Arts
et le Langage, EHESS // Université Laval, Québec)
- « Authenticité, contre-culture et culture populaire :
les musiques folk au prisme du revival anglo-saxon »
Modérateur • **François Gasnault**, historien, conservateur
du patrimoine (Laboratoire InVisu [USR 3103, CNRS-Institut
national d'histoire de l'art])

17:00 Clôture de la journée