

# Voix, discours, énonciation

Responsable : Stavroula Kefallonitis, MCF Université Jean Monnet Saint-Étienne

## Braiment, mugissement, barrissement : la trompette grecque et son bestiaire

Sylvain Perrot

Chargé de recherches au CNRS, UMR 7044 Archimède - Strasbourg



Les Grecs connaissaient plusieurs trompettes sous le nom de *salpinx*, selon leur origine géographique, qu'elle soit grecque, tyrrhénienne ou encore paphlagonienne. La grecque est bien connue des textes et de l'iconographie, ainsi que par quelques rares vestiges archéologiques. Comme tous les instruments sonores, la trompette était dotée selon les Grecs d'une voix, qui pour le matériau était associée à l'éclat du bronze. Il existe d'autres sources qui mettent l'accent sur les similitudes entre le son de la trompette et le cri des animaux. C'est même tout un bestiaire qui se fait entendre. Dans cette « grande fantaisie zoologique », le son de la trompette se trouve surtout comparé au braiment de l'âne, mais certaines occurrences parlent du mugissement de taureau et du barrissement de l'éléphant, la comparaison de la trompe du pachyderme à l'instrument sonore n'étant pas étrangère à la culture grecque. On tâchera donc de resituer toutes ces sources dans leur contexte afin de proposer des éléments d'anthropologie sonore, qui feront également intervenir le rugissement du lion et le bourdonnement du moustique.

**Mercredi**  
**25**  
**novembre**  
**2020**

**De 17h à 19h**

**Séance  
en webinaire**

inscription :  
[stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr](mailto:stavroula.kefallonitis@univ-st-etienne.fr)

Légende photo :  
Berlin, Antikensammlung :  
F2264

© Sylvain Perrot