

**Journée d'étude** Vendredi 22 septembre 2023 ✖ Lyon

## Événement organisé par

- Université Jean Monnet  
Saint-Étienne
- IHRIM UMR 5317 (Institut  
d'Histoire des Représentations  
et des Idées dans les Modernités)
- Université de Genève

dans le cadre du projet IUF  
de Delphine Reguig  
« Le Temps du Roi »

## Date \ Lieu

Le 22 septembre 2023, à Lyon

MSH Lyon St-Étienne  
14 avenue Berthelot  
69007 Lyon  
Salle Élise Rivet (4<sup>e</sup> étage)

### Accès

- Métro B, arrêt Jean Macé
- Tram T1, arrêt Quai Claude Bernard  
ou T2, arrêt Centre Berthelot

## Coordination \ Contacts

**Lorenzo Comensoli Antonini**  
ENS de Pise  
•lorenzo.comensoliantonini@sns.it

**Paul-Alexis Mellet**  
Université de Genève, Institut  
d'Histoire de la Réformation (IHR)  
•paul-alexis.mellet@unige.ch

**Delphine Reguig**  
UJM Saint-Étienne, IHRIM \ IUF  
•delphine.reguig@univ-st-etienne.fr

## Logistique

**Isabelle Furnion**  
•isabelle.furnion@univ-st-etienne.fr

## Liens utiles

- [www.univ-st-etienne.fr](http://www.univ-st-etienne.fr)
- <http://ihrim.ens-lyon.fr>
- [www.unige.ch](http://www.unige.ch)

# Les traces d'un temps **nouveau?**

Percevoir la nouveauté du présent  
entre XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle

Coorganisation | Université Jean Monnet Saint-Étienne & Université de Genève



UJM Saint-Étienne (Pôle Recherche ALL) - III. - Jan Brueghel l'Ancien et Pierre Paul Rubens, *Allegorie de la Vue*, 1617, Musée du Prado (Domaine public)



La modernité, selon Reinhart Koselleck, commencerait lorsque le passé, le présent et le futur deviennent trois dimensions proprement *historiques*, c'est-à-dire des représentations distinctes, mais liées entre elles par des rapports de causalité. La modernité serait ainsi le résultat final d'un long processus, entre 1500 et 1800. Or, les décennies entre XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle sont une époque qui ne maîtrise pas encore les mots et les concepts pour *dire* le changement de régime d'historicité qui est en train de se faire. La sanglante crise de l'unité chrétienne s'achève sur une fragile « stabilisation » politique. La science nouvelle bouleverse les savoirs traditionnels autant qu'excite la curiosité. Les passions politiques sont prises entre un désir de restauration et la nécessité de faire face à des enjeux inédits. L'historiographie n'est plus seulement sacrée, mais est censée écrire l'histoire des monarchies et des rois de cette nouvelle Europe qui s'organise en nations pendant qu'elle s'ouvre au monde. On ressent alors que tout a changé, mais la perception de la nouveauté, le rapport au passé et sa projection vers le futur sont encore loin d'être intégrés dans la conscience du progrès: elles font encore problème, ou plutôt elles sont un problème en tant que tel. C'est ce problème du rapport à la nouveauté que cette journée d'étude, rassemblant de nombreux jeunes chercheurs et chercheuses dans différents domaines, cherchera à traiter.

# Programme

**09h30** Café de bienvenue |  
Mot d'accueil de **Delphine Reguig**  
(Université Jean Monnet  
Saint-Étienne — IHRIM)

**09h45** Introduction  
à la journée d'étude par  
**Lorenzo Comensoli Antonini**  
(ENS de Pise) & **Paul-Alexis Mellet**  
(Université de Genève — IHR)

**10h00 > 12h00**

## SESSION 1

### Techniques de la nouveauté

**Virginie Cerdeira**  
Aix-Marseille Université  
• La compilation historique à l'origine  
d'un texte inédit: l'argumentation du  
*Mercurius François* contre la rébellion  
protestante à la fin des années 1620.

**Mélinda Fleury**  
Université de Genève  
• Écrire ou réécrire: la pratique  
de l'emprunt dans un processus  
d'innovation historique chez  
Lancelot Voisin de La Popelinière.

**Christian Martens**  
Université de Genève — IHR  
• La découverte de la contingence.  
Effroi, colère et intransigeance  
de François Hotman et Papire  
Masson face aux histoires de  
France alternatives (1573-1575).

**12h00** Déjeuner

**14h00 > 16h00**

## SESSION 2

### Représenter la nouveauté

**Lorenzo Paoli**  
Università di Bologna /  
Université de Tours — CESR  
• Histoire universelle et temps  
particulier: la nouveauté dans les  
liminaires des histoires générales  
de France (fin XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).

**Lorenzo Comensoli Antonini**  
ENS de Pise  
• Le tragique d'un temps non  
eschatologique: La temporalité  
de Pierre Matthieu (fin XVI<sup>e</sup>-1620).

**Maria Gabriella Matarazzo**  
Center for Advanced Study in  
the Visual Arts, Washington DC  
• Vasari's Inventors: Technique,  
Novelty, and Style in the *Vite*.

**16h00** Pause

**16h30 > 18h30**

## SESSION 3

### Regarder la nouveauté des institutions

**Guillaume Pinet**  
Université de Tours — CESR  
• Le temps de la noblesse au miroir  
du temps du roi, fin XVI<sup>e</sup>-début  
XVII<sup>e</sup> siècle.

**Giuseppe Mrozek Eliszezynski**  
Università "G. d'Annunzio"  
Chieti-Pescara  
• The perception of an epochal  
change: the novelty of the Minister-  
Favorite and the downsizing of  
the king's power in the Spanish  
monarchy (1585-1609).

**Matteo Bächtold**  
Université de Genève — IHR  
• Du jamais vu? Vraiment?  
Proportions sacrées et posture  
moderne chez Philibert Delorme  
(1567).

**18h30** Fin des travaux

**20h00** Dîner