

Vu le code de l'éducation et notamment les articles L712-1 à L712-6-1 et l'article L719-7
Vu les statuts en vigueur de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne

La Commission de la Formation et de la Vie Universitaire du Conseil Académique de
l'université Jean Monnet réunie le 10 janvier 2025 décide :

ACTE ADMINISTRATIF	DELIBERATION POUR ADOPTION
<i>Acte 03-2025</i>	Campagne de recrutement 2025 : Mon Master : délibération sur les attendus et critères généraux d'examen des vœux pour le Master de la Faculté Arts Lettres et Langues mention : Arts

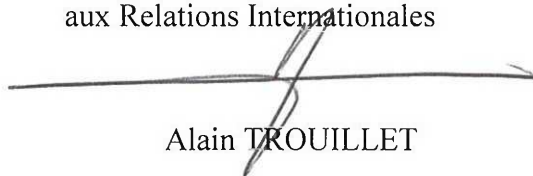
La Commission de la Formation et de la Vie Universitaire adopte la délibération relative à la campagne de recrutement 2025 Mon Master : délibération sur les attendus et critères généraux d'examen des vœux pour le Master de la Faculté Arts Lettres et Langues mention : Arts.

Document annexé.

A Saint Etienne le 13 janvier 2025

Pour le Président et par délégation,

Le Vice-Président à la Formation et
aux Relations Internationales



Alain TROUILLET

MEMBRES : 35 QUORUM : 18	REPRESENTES : 03	PRESENTS : 18
POUR : 21	CONTRE : 0	ABST : 0

MASTER

Mention : Arts

Numéro de la fiche RNCP (5 caractères) (Il est en particulier recommandé de saisir ce numéro si la formation relève de l'alternance, car il permettra au candidat de bénéficier des services de La bonne alternance.) : 34834

Etablissements co-accrédités :

- Ecole nationale supérieure d'architecture de Saint-Etienne

Les étudiantes et étudiants candidatent à l'UJM sur cette mention : OUI – ~~NON~~

Si NON, dans quel établissement candidatent-elles ou ils ? Saisir le nom de l'établissement

Formation ouverte : OUI - ~~NON~~

Modalités d'enseignement (rayez les mentions inutiles) :

Formation initiale – Formation continue – ~~Formation à distance~~ – ~~Alternance : Contrat pro~~ – ~~Alternance : Apprentissage~~ – ~~Hybride~~

Cette mention est accessible au (rayez les mentions inutiles) : 1^{er} semestre – ~~3^{ème} semestre~~

Architecture de la mention (rayez les mentions inutiles) : ~~Sans parcours~~ – Avec parcours –

Avec parcours en Y pour *Musique : administration et gestion* et *Musique : recherche en musicologie* (le paramétrage ne sera pas fait en Y afin de faire candidater les candidats sur chaque parcours mais les étudiants seront inscrits au niveau du parcours commun) ; à noter que le parcours CCNT a deux options (sans être un parcours en Y jusqu'alors)

Parcours : Musique : Administration et gestion

Formation ouverte : OUI – ~~NON~~

Modalités d'enseignement (rayez les mentions inutiles) :

Formation initiale – Formation continue – ~~Formation à distance~~ – ~~Alternance : Contrat pro~~ – ~~Alternance : Apprentissage~~ – ~~Hybride~~

Ce parcours est accessible au : 1^{er} semestre – ~~3^{ème} semestre~~

Licences conseillées :

Histoire – Musicologie – Sciences de l'Homme, anthropologie, ethnologie – Sociologie

B.U.T. conseillés :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de BUT (voir liste en pièce jointe)

Licences professionnelles conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de LP (voir liste en pièce jointe)

Diplômes d'Etat en Santé conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de DE (voir liste en pièce jointe)

Attendus :

- Être titulaire d'une Licence ou d'un diplôme ou titre reconnu au grade de Licence ou admis en équivalence dans les champs disciplinaires des licences conseillées et avoir une formation musicale
- Pouvoir repérer et rassembler des sources musicales et musicologiques (divers supports) primaires et secondaires, en vue de constituer un corpus cohérent
- Savoir concevoir et défendre une problématique
- Arriver à organiser sa pensée et à l'exposer de manière claire, à l'écrit comme à l'oral
- Être en mesure de rédiger différents types de textes, scientifiques, académiques ou pour la diffusion auprès de publics plus larges
- Replacer ses connaissances musicales et musicologiques dans une perspective plus large, selon des optiques transversales (histoire, sociologie, anthropologie, arts) et dans des enjeux contemporains (musicaux, culturels, artistiques, pédagogiques, sociétaux)
- Montrer une curiosité pour le monde de la recherche, de l'art, de la médiation culturelle

Critères d'examen des vœux (limite 300 caractères par critères) :

- Notes
- Motivation et projet d'études / de mémoire

Critères d'examen des candidatures (rayez les mentions inutiles) : Dossier – ~~Entretien~~ – ~~Examen~~ – ~~Concours~~

Lien vers la fiche formation :

https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/master-XB/master-XB/master-arts-parcours-musique-administration-et-gestion-5_02_07_0001_FR.html

Lieu de la formation : Faculté Arts, Lettres, Langues

Langues vivantes enseignées : Anglais

Mail responsable pédagogique : viviane.waschbusch@univ-st-etienne.fr

Mots clés : Administration et gestion, musique, médiation musicale, médiation culturelle, management des entreprises, management culturel

Parcours : Musique : Recherche en musicologie

Formation ouverte : OUI – ~~NON~~

Modalités d'enseignement (rayez les mentions inutiles) :

Formation initiale – Formation continue – ~~Formation à distance~~ – ~~Alternance~~ : Contrat pro – ~~Alternance~~ : Apprentissage – ~~Hybride~~

Ce parcours est accessible au : 1^{er} semestre – 3^{ème} semestre

Licences conseillées :

Histoire – Musicologie – Sciences de l'Homme, anthropologie, ethnologie – Sociologie

B.U.T. conseillés :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de BUT (voir liste en pièce jointe)

Licences professionnelles conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de LP (voir liste en pièce jointe)

Diplômes d'Etat en Santé conseillés :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de DE (voir liste en pièce jointe)

Attendus :

- Être titulaire d'une Licence ou d'un diplôme ou titre reconnu au grade de Licence ou admis en équivalence dans les champs disciplinaires des licences conseillées et avoir une formation musicale
- Pouvoir repérer et rassembler des sources musicales et musicologiques (divers supports) primaires et secondaires, en vue de constituer un corpus cohérent
- Savoir concevoir et défendre une problématique
- Arriver à organiser sa pensée et à l'exposer de manière claire, à l'écrit comme à l'oral
- Être en mesure de rédiger différents types de textes, scientifiques, académiques ou pour la diffusion auprès de publics plus larges
- Replacer ses connaissances musicales et musicologiques dans une perspective plus large, selon des optiques transversales (histoire, sociologie, anthropologie, arts) et dans des enjeux contemporains (musicaux, culturels, artistiques, pédagogiques, sociétaux)
- Montrer une curiosité pour le monde de la recherche, de l'art, de la médiation culturelle

Critères d'examen des vœux (limite 300 caractères par critères) :

- Notes
- Motivation et projet d'études / de mémoire

Critères d'examen des candidatures (rayez les mentions inutiles) : Dossier – ~~Entretien~~ – ~~Examen~~ – ~~Concours~~

Lien vers la fiche formation :

https://www.univ-st-etienne.fr/fr/formation/master-XB/master-XB/master-arts-parcours-musique-recherche-en-musicologie-5_02_07_0005_FR.html

Lieu de la formation : Faculté Arts, Lettres, Langues

Langues vivantes enseignées : Anglais

Mail responsable pédagogique : matthieu.cailliez@univ-st-etienne.fr

Mots clés : musicologie, musique, recherche, histoire, musiques savantes occidentales, musiques électronumériques, musiques actuelles, jazz, ethnomusicologie, anthropologie, sociologie

Parcours : Recherche et Création en Arts Plastiques

Formation ouverte : OUI – ~~NON~~

Modalités d'enseignement (rayez les mentions inutiles) :

Formation initiale – Formation continue – ~~Formation à distance~~ – ~~Alternance : Contrat pro~~ –
~~Alternance : Apprentissage~~ – ~~Hybride~~

Ce parcours est accessible au : 1^{er} semestre – ~~3^{ème} semestre~~

Licences conseillées :

Arts plastiques

B.U.T. conseillés :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de BUT (voir liste en pièce jointe)

Licences professionnelles conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de LP (voir liste en pièce jointe)

Diplômes d'Etat en Santé conseillés :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de DE (voir liste en pièce jointe)

Attendus :

- Être titulaire d'une Licence ou d'un diplôme ou titre reconnu au grade de Licence ou admis en équivalence dans les champs disciplinaires des licences conseillées.
- Disposer de bonnes capacités rédactionnelles, savoir synthétiser, problématiser, structurer un écrit long.
- Maîtriser les techniques, médiums, supports des arts plastiques.
- Avoir une bonne connaissance de la culture artistique, notamment du champ contemporain.
- Savoir mener des recherches et travailler en autonomie, faire preuve de curiosité et d'ouverture vers le monde de l'art.

Critères d'examen des vœux (limite 300 caractères par critères) :

- Notes
- Motivation et projet d'études / de mémoire : description des sujets de recherches accompagnée d'un corpus d'œuvre et d'une bibliographie
- Dossier artistique : portfolio présentant des travaux récents en lien avec les thèmes et le sujet de recherche de l'étudiant.e

Critères d'examen des candidatures (rayez les mentions inutiles) : Dossier – ~~Entretien~~ – ~~Examen~~ –
~~Concours~~

Lien vers la fiche formation :

<https://www.univ-st-etienne.fr/Master/Arts/Creation-et-recherche-en-arts-plastiques>

Lieu de la formation : Faculté Arts, Lettres, Langues

Langues vivantes enseignées : Anglais

Mail responsable pédagogique : celine.cadaureille@univ-st-etienne.fr

Mots clés : Recherche-Création ; Arts plastiques ; Art contemporain ; Recherche ; Pratique

Parcours : Création contemporaine et nouvelles technologies - option
Réalisateur en informatique musicale

Formation ouverte : OUI – ~~NON~~

Modalités d'enseignement (rayez les mentions inutiles) :

Formation initiale – Formation continue – ~~Formation à distance~~ – ~~Alternance~~ : ~~Contrat pro~~ –
~~Alternance~~ : ~~Apprentissage~~ – ~~Hybride~~

Ce parcours est accessible au : 1^{er} semestre – ~~3^{ème} semestre~~

Licences conseillées :

Arts – Arts du spectacle – Arts plastiques – Histoire de l'art et archéologie – Information-
Communication – Informatique – Mathématiques et informatique appliquée aux sciences humaines
et sociales – Musicologie – Sciences pour l'ingénieur

B.U.T. conseillés :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de BUT (voir liste en pièce jointe)

Licences professionnelles conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de LP (voir liste en pièce jointe)

Diplômes d'Etat en Santé conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de DE (voir liste en pièce jointe)

Attendus :

- Être titulaire d'une Licence ou d'un diplôme ou titre reconnu au grade de Licence ou admis en équivalence dans les champs disciplinaires des licences conseillées.
- - Option informatique musicale : si la licence obtenue est hors spécialité musicologie, attester d'un bon niveau de culture et/ou de pratique musicale.
- - Option arts numériques : si la licence obtenue est hors spécialité arts plastiques, attester d'un bon niveau de culture artistique et de pratique artistique.
- - Option arts numériques : attester d'un bon niveau de culture artistique dans le champ de la création contemporaine et d'une pratique artistique soutenue.
- - Option informatique musicale : avoir une pratique régulière de l'informatique musicale.
- Être titulaire d'un bac scientifique ou avoir des bases en mathématiques, en physique ou en programmation informatique.

Critères d'examen des vœux (limite 300 caractères par critères) :

- Notes
- Motivation et projet d'études / de mémoire

Critères d'examen des candidatures (rayez les mentions inutiles) : Dossier – ~~Entretien~~ – ~~Examen~~ – ~~Concours~~

Lien vers la fiche formation :

<https://www.univ-st-etienne.fr/Master/Arts/Creation-contemporaine-et-nouvelles-technologies>

Lieu de la formation : Faculté Arts, Lettres, Langues

Langues vivantes enseignées : Anglais

Mail responsable pédagogique : laurent.pottier@univ-st-etienne.fr

Mots clés : RIM, réalisateur en informatique musicale, informatique musicale, composition, acoustique, traitement du signal, DSP, musiques électroacoustiques, musiques électroniques, techniques de studio, arts numériques, arts interactifs, programmation informatique, MaxMSP, composition assistée par ordinateur.

Parcours : Création contemporaine et nouvelles technologies - option Arts numériques

Formation ouverte : OUI – ~~NON~~

Modalités d'enseignement (rayez les mentions inutiles) :

Formation initiale – Formation continue – ~~Formation à distance~~ – ~~Alternance~~ : Contrat pro – ~~Alternance~~ : Apprentissage – ~~Hybride~~

Ce parcours est accessible au : 1^{er} semestre – ~~3^{ème} semestre~~

Licences conseillées :

Arts – Arts du spectacle – Arts plastiques – Histoire de l'art et archéologie – Information-Communication – Informatique – Mathématiques et informatique appliquée aux sciences humaines et sociales – Musicologie – Sciences pour l'ingénieur

B.U.T. conseillés :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de BUT (voir liste en pièce jointe)

Licences professionnelles conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de LP (voir liste en pièce jointe)

Diplômes d'Etat en Santé conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de DE (voir liste en pièce jointe)

Attendus :

- Être titulaire d'une Licence ou d'un diplôme ou titre reconnu au grade de Licence ou admis en équivalence dans les champs disciplinaires des licences conseillées.
- - Option informatique musicale : si la licence obtenue est hors spécialité musicologie, attester d'un bon niveau de culture et/ou de pratique musicale.
- - Option arts numériques : si la licence obtenue est hors spécialité arts plastiques, attester d'un bon niveau de culture artistique et de pratique artistique.
- - Option arts numériques : attester d'un bon niveau de culture artistique dans le champ de la création contemporaine et d'une pratique artistique soutenue.
- - Option informatique musicale : avoir une pratique régulière de l'informatique musicale.
- Être titulaire d'un bac scientifique ou avoir des bases en mathématiques, en physique ou en programmation informatique.

Critères d'examen des vœux (limite 300 caractères par critères) :

- Notes
- Motivation et projet d'études / de mémoire

Critères d'examen des candidatures (rayez les mentions inutiles) : Dossier – Entretien – Examen –
Concours

Lien vers la fiche formation :

<https://www.univ-st-etienne.fr/Master/Arts/Creation-contemporaine-et-nouvelles-technologies>

Lieu de la formation : Faculté Arts, Lettres, Langues

Langues vivantes enseignées : Anglais

Mail responsable pédagogique : vincent.ciciliato@univ-st-etienne.fr

Mots clés : arts numériques, arts et technologies, audiovisuel, recherche-crédation, art contemporain, arts visuels, arts sonores, nouveaux médias, arts interactifs, réalité virtuelle (ang : digital art, interactive art, audio-visual, new media, interactive art, virtual reality, sound art, contemporary arts).

Parcours : Edition d'art / Livre d'artiste

Formation ouverte : ~~OUI~~ – NON

Modalités d'enseignement (rayez les mentions inutiles) :

Formation initiale – ~~Formation continue~~ – ~~Formation à distance~~ – ~~Alternance~~ : Contrat pro –
~~Alternance~~ : Apprentissage – ~~Hybride~~

Ce parcours est accessible au : ~~1^{er} semestre~~ – 3^{ème} semestre

Licences conseillées :

Arts plastiques, Histoire de l'art, Lettres

B.U.T. conseillés :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de BUT (voir liste en pièce jointe)

Licences professionnelles conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de LP (voir liste en pièce jointe)

Diplômes d'Etat en Santé conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de DE (voir liste en pièce jointe)

Lien vers la fiche formation :

<https://www.univ-st-etienne.fr/Master/Arts/Edition-d-art-livre-d-artiste>

Lieu de la formation : Faculté Arts, Lettres, Langues

Langues vivantes enseignées : Anglais

Mail responsable pédagogique : laurence.tuot@univ-st-etienne.fr

Parcours : (DIGICREA - EMJM)

Formation ouverte : OUI – ~~NON~~ (master erasmus, recrutement plateforme E-candidat)

Modalités d'enseignement (rayez les mentions inutiles) :

Formation initiale – ~~Formation continue~~ – ~~Formation à distance~~ – ~~Alternance : Contrat pro~~ –
~~Alternance : Apprentissage~~ – ~~Hybride~~

Ce parcours est accessible au : 1^{er} semestre – ~~3^{ème} semestre~~

Licences conseillées :

Arts – Information-Communication – Informatique – Mathématiques et informatique appliquée aux sciences humaines et sociales – Musicologie – Sciences pour l'ingénieur

B.U.T. conseillés :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de BUT (voir liste en pièce jointe)

Licences professionnelles conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de LP (voir liste en pièce jointe)

Diplômes d'Etat en Santé conseillées :

A remplir, si nécessaire, par les mentions de DE (voir liste en pièce jointe)

Attendus :

- Être titulaire d'une Licence ou d'un diplôme ou titre reconnu au grade de Licence ou admis en équivalence dans les champs disciplinaires des licences conseillées.
- Attester d'un bon niveau de culture artistique dans le champ de la création contemporaine et d'une pratique artistique soutenue, dans le domaine de la musique et/ou des arts numériques.
- Être titulaire d'un bac scientifique ou avoir des bases en mathématiques, en physique ou en programmation informatique.
- Satisfaire aux critères d'éligibilité du master EMJM

Critères d'examen des vœux (limite 300 caractères par critères) :

- Résultats en accord avec les attendus (à remplir)

Critères d'examen des candidatures (rayez les mentions inutiles) : Dossier – Entretien – ~~Examen~~ – ~~Concours~~

Lien vers la fiche formation :

<https://www.univ-st-etienne.fr/Master/Arts/Digicrea>

Lieu de la formation : Faculté d'Arts, Lettres, Langues ; Universidade catolica portuguesa (Porto, Portugal) ; university of Silesia (Katowice, Poland)

Langues vivantes enseignées : portugais

Mail responsable pédagogique : laurent.pottier@univ-st-etienne.fr

Mots clés :

Informatique musicale, composition, acoustique, traitement du signal, DSP, musiques électroacoustiques, musiques électroniques, techniques de studio, programmation informatique, MaxMSP, composition assistée par ordinateur, arts numériques, arts interactifs, audio-visuel, nouveaux médias, réalité virtuelle, arts visuels, arts sonores.