

PRÉSENTATION

Si son nom est presque toujours précédé de l'article défini, le diable est en fait multiple et polymorphe. Bien que dès le Moyen Âge sa réalité soit controversée, il est omniprésent dans l'art et la littérature et semble n'exister qu'à travers celui qui le pense. Est-il un contradicteur indispensable à la dialectique, une entité abstraite commode pour expliquer l'inexplicable, un personnage associé au fantastique ou une nécessité théologique? Pourquoi a-t-on besoin du diable? Cette journée d'études tentera de répondre à cette problématique en montrant comment s'est instauré peu à peu le processus de sa fabrication.

Journée d'études organisée par

- > **UMR 5317 IHRIM**
(Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités);
- > **Université Jean Monnet Saint-Étienne.**

Comité scientifique

- > **Christian JÉRÉMIE**, MCF, UJM Saint-Étienne;
- > **Marie-Joëlle LOUISON-LASSABLIÈRE**, Enseignante honoraire, Saint-Étienne;
- > **Yona DUREAU**, MCF-HDR, UJM Saint-Étienne.

Date et lieu

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016

Université Jean Monnet Saint-Étienne

Site Tréfilerie
33 rue du 11-Novembre
Bât. B - 1^{er} étage - Salle B1.1
Tram ligne T1 ou T3,
arrêt "Campus Tréfilerie".

Contact

Mél. ihrim-secretariat@univ-st-etienne.fr
Tél. 04 77 42 16 71(ou 87)

Lien utile

<http://ihrim.univ-st-etienne.fr>



JOURNÉE D'ÉTUDES

Université Jean Monnet
Saint-Étienne

VEN 18 NOV 2016

LA FABRICATION DU DIABLE

ou pourquoi
a-t-on besoin
du diable?

PROGRAMME

8h00 Accueil des participants
(bât. B - salle B1.1)

8h15 Ouverture de la journée -
Marie-Joëlle LOUISON-LASSABLIÈRE
UNIVERSITÉ JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE - Introduction :
« Diable et diables... »

8h30 Yona DUREAU
UNIVERSITÉ JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE
« Les origines du diable :
le diable dans ses sources
hébraïques : formes
et significations. »

La fabrication du diable au Moyen Âge

MODÉRATEUR -
M.-J. Louison-Lassablière

9h00 Lucie JOLLIVET
UNIVERSITÉ RENNES 2
« Les humanistes et le diable :
préparer le retour de l'Antéchrist
(dernières œuvres de Nicolas
de Clamanges et Pierre d'Ailly,
1400-1430). »

9h30 Bérangère NAYRAND
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN
LYON 3
« La représentation du diable
dans des manuscrits profanes :
influences croisées de l'icono-
graphie religieuse et des textes
saints. »

10h00 Débats

10h15 Pause (atrium bât. M)

Diable et controverse

MODÉRATEUR - Ch. Jérémie

10h30 Marie VIALLO
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN
LYON 3
« Paolo Sarpi, un diable
d'homme. »

11h00 Marianne CLOSSON
UNIVERSITÉ D'ARTOIS
« Les "diables calomnieurs"
de Rabelais à Garasse, enjeux
d'une dénomination. »

11h30 Monique VÉNUAT
UNIVERSITÉ BLAISE PASCAL
CLERMONT-FERRAND
« Le recours au diable dans
un épisode de la controverse
eucharistique en Angleterre
(1550-1551). »

12h00 Débats

12h15 Déjeuner

Représentations diaboliques dans les arts de la scène

MODÉRATEUR - M. Vénuat

14h00 Louis LOBBES
PAYS-BAS
« Aman et N.N. : le diable
dans le théâtre biblique de
Pierre Matthieu (1563-1621). »

14h30 Marie-Joëlle
LOUISON-LASSABLIÈRE
UNIVERSITÉ JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE
« Quand le diable s'invite
à la danse... »

15h00 Anthony SAUDRAIS
UNIVERSITÉ RENNES 2
« Le démon dans la tragédie
en musique de Lully à Marais
(1672-1709). »

15h30 Débats

15h45 Pause (atrium bât. M)

Anamorphoses diaboliques

MODÉRATEUR - M. Viallon

16h00 Elisabeth TRUFIN
UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
« Le diable règne sur l'Amérique :
la démonologie européenne
comme clé d'interprétation
des rituels aztèques par les
religieux espagnols
(xvi^e-xvii^e siècles). »

16h30 Fleur HOPKINS
UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON-SORBONNE
« Les machinations optiques
du diable : lorgnette et lanterne
pour surprendre la nudité
des cœurs. »

17h00 Débats

17h15 Clôture de la journée -
Yona DUREAU

18h00 Visite de la Maison dite
« de François I^{er} ».

En l'absence de l'intervenant, la
communication de **Nicolas BALZAMO**
(UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL) : « Quand
le diable était controversiste : posses-
sions et exorcismes dans la France
des guerres de religion » pourra
être lue au cours de cette journée.
Elle sera insérée dans les Actes
lors de leur publication.