

APPEL À COMMUNICATION
COLLOQUE INTERNATIONAL

Jacques Moderne (fl. Lyon : 1523-1561)
éditeur aux visages multiples

Lieu : Université Lumière-Lyon2, 18 quai Claude Bernard 69007 Lyon, France

Date : 09 et 10/11/2017

Colloque pluridisciplinaire organisé par l'IHRIM (groupe GRAC Lyon2)

-Histoire du livre

-Histoire des textes, littérature, théâtre XVI^e siècle

-Histoire de la musique, histoire de l'édition musicale

Organisateur : Jean Duchamp (IHRIM Lyon2)



Communiquants déjà confirmés : Alice Tacaille (U. Paris-Sorbonne), Elise Rajchenbach (U. de Saint-Etienne), Jean Duchamp (U. Lyon 2), Laurent Guillo (IREMUS, Paris), Marc Desmet (U. de Saint-Etienne), Michèle Clément (U. Lyon 2), Pawel Gancarczyk (Académies des Sciences, Varsovie), Philippe Canghulhem (U. de Toulouse), William Kemp (Mc Gill, Montréal)

(See english text on the next page)

L'imprimeur-libraire Jacques Moderne occupe une place singulière dans l'industrie éditoriale lyonnaise de la Renaissance consacrant l'essentiel de ses moyens à des projets musicaux d'envergure européenne, il consacre le reste de son activité à des publications bon marché de livres d'usage commun. Ce colloque vise une prise en compte de l'ensemble de ces publications.

Depuis la parution de l'étude bibliographique de Samuel Pogue (*Jacques Moderne, Lyons music Printer*, Genève, Droz, 1969) c'est une quarantaine d'ouvrages qu'il conviendrait d'ajouter à la bibliographie de l'éditeur lyonnais : rééditions, mais aussi éditions jusqu'ici insoupçonnées : antiquités (*Guerre des Gaules*), plain-chant (psautier, passionnaire, messes), philosophie (Erasme) ... Déjà en 1991, dans sa magistrale synthèse sur l'édition de la musique à Lyon, Laurent Guillo avait complété les découvertes importantes (*Davidici poenitentiales psalmi septem* de Loyset Piéton) et mis en perspective l'imprimeur dans l'ensemble du panorama lyonnais. La thèse de Jean Duchamp sur les *Motteti del Fiore* (CESR, Tours 2000) constitue aussi une synthèse sur l'ensemble de la production de l'éditeur en

matière de musique religieuse, alors que Frank Dobbins reste incontournable sur le domaine de la chanson (*Le Parangon des chansons*).

Aujourd'hui, les nouveaux catalogages lancés sous l'ère numérique (Lyon15-16 : www.lyon15-16.org) nous permettent d'avoir une vision plus globale de l'activité de cet imprimeur tout en laissant apparaître de nombreuses publications lyonnaises aux attributions douteuses que l'on est tenté d'attribuer à ses presses.

Le présent colloque, en abordant les différents domaines couverts par l'entreprise éditoriale de Moderne, aura pour objet de réfléchir à la place de cet imprimeur dans l'activité éditoriale lyonnaise et en particulier au sein du microcosme Lugduno-Florentin. L'étude de l'axe parisien (échanges et rivalités) ne sera pas exclue, mais c'est aussi la dimension européenne qui sera visée, particulièrement dans le domaine de l'édition de la musique (axes Italie, Espagne, Empire ...).

Seront étudiées toutes les propositions permettant d'approfondir la connaissance du répertoire musical ou littéraire publié par Jacques Moderne, mais aussi tous les travaux touchant à la circulation des œuvres.



Résumés

Les propositions (300-500 mots) sont à envoyer au format .docx à Jean Duchamp (jean.duchamp@univ-lyon2.fr) jusqu'au 31 mars 2017. Merci d'ajouter de façon séparée une courte biographie avec bibliographie (limitée à 10 titres) ainsi que les informations administratives d'usage.

Comité de lecture : Michèle Clément (U. Lyon2), Marc Desmet (U. St Etienne), Jean Duchamp (U. Lyon2)



The printer and book seller, Jacques Moderne occupies a special place in the history of the printing industry in Lyon. While he spent most of his resources on musical projects of European dimensions, he devoted the rest of his activity to cheap publications of commonly used books. This Conference aims to take his entire production into account.

Since the publication of Samuel Pogue's bibliographical study (*Jacques Moderne, Lyons music Printer*, Genève, Droz, 1969), about forty books have been added to the Lyon editor's catalogue: some re-editions, but also hitherto unpublished titles: works of antiquity (*Guerre des Gaules*), plain chant (*psalterium, passionarium, masses*), philosophy (Erasmus), etc. As early as in his survey of musical publications in Lyon of 1991, Laurent Guillo had compiled important discoveries (Loyset Pieton's *Davidici poenitentiales psalmi septem*) and situated the printer's work within the overall Lyonnese publishing scene.

Jean Duchamp's thesis on *Motteti del fiore* (CESR, Tours, 2000) studied all of the editor's production in religious music, while Frank Dobbins has remained the reference in the field of the song format (*Le Parangon des chansons*).

At present, the new cataloging which was launched from the beginning of the digital area (Lyon15-16 : www.lyon15-16.org) has allowed us to have a more global vision of Moderne's activity, while a large number of Lyon publications of doubtful origin have emerged and we are tempted to attribute them to his name.

This present conference, through approaching the various fields of the publisher, will focus on Jacques Moderne's place within the editorial activity of Lyon and particularly within the Lugduno-Florentine microcosm. The study of the Parisian axis (exchanges and rivalries) will not be excluded, but the European dimension will also be approached, particularly regarding the circulation of music printing (the Italian, spanian, German, axes...).

We will welcome all input allowing us to deepen our knowledge of Jacques Moderne's musical and literary inventory, as well as all studies dealing with the movements of his publications.



Abstracts

Anonymous abstracts (300-500 words) should be sent as a .docx file to Jean Duchamp (jean.duchamp@univ-lyon2.fr) by March 31, 2017; please include a separate attachment with contact information, affiliation, and professional status.

Reading Committee : Michèle Clément (U. Lyon2), Marc Desmet (U. St Etienne), Jean Duchamp (U. Lyon2)

