
Tests de positionnement

Français

A	B	C	D
---	---	---	---

Nom :

Prénom :

Partie 1 : Compréhension de texte

À l'âge de la télévision et de la fameuse « grand-messe du JT », qui voyait tout un pays recevoir, à la même heure, les mêmes informations, a succédé celui de l'hyperpersonnalisation de l'info.

À l'ère des réseaux sociaux, on choisit littéralement son information : non seulement par qui on s'informe, mais, de plus en plus, sur quoi on s'informe. C'est l'algorithme de Facebook qui choisit pour moi ce qu'il estime susceptible de m'intéresser. Il ne cherche pas le contrepoint : s'il constate que je partage des informations autour du Brexit, il va m'en proposer d'autres, sans chercher à m'apporter un regard critique, au contraire : il va aller dans mon sens, renforcer mes opinions.

Face à cette démocratie post-factuelle¹, la presse est désarmée : que faire, lorsque son lectorat croira plus facilement une information militante, mais partagée par une personne de confiance, que la vérification détaillée effectuée par un média qu'on soupçonne en permanence de toutes les manipulations ?

Comment informer dans ce maelström où tout un chacun est devenu un média, puisqu'il peut, lui aussi, partager et diffuser les informations qu'il souhaite ? Comment opposer de la complexité à des visions manichéennes et simplistes du monde ? Et comment faire, par son bulletin de vote, des choix essentiels pour tout un pays lorsque l'on n'est pas informé correctement des conséquences ?

On peut, et nous le faisons chaque jour, expliquer, vérifier, préciser, démentir les rumeurs. On doit, on devra, à l'avenir, éduquer aux médias, à l'information, pour mieux armer les citoyens contre la manipulation d'où qu'elle provienne.

Samuel Laurent, *Le Monde*, 02/07/2016

1. Démocratie post-factuelle : démocratie dans laquelle les faits passent au second plan.

Comprendre

Qu'est-ce qui a succédé à la « grand-messe du JT » ? Quel outil a généré ce changement ?

Expliquez l'expression « hyperpersonnalisation de l'info ».

Définissez « des visions manichéennes »

Interpréter

Quels risques représentent les réseaux sociaux pour le traitement de l'information ? Et pour le citoyen ?

Qu'est ce qui distingue le citoyen contributeur du journaliste professionnel ?

Partie 2 : Maîtrise de la langue écrite

Conjuguer correctement les verbes suivants :

1. Demain, nous (se lever) à 7 heures.
2. Tu as vu Cécile cette semaine ? Je ne lui (pas parler) depuis Lundi.
3. Vous (prononcer) le français à la perfection.
4. Avant les enfants (travailler) parfois dès leur plus jeune âge.
5. Le français (être) plus facile si le subjonctif n' (exister) pas.
6. Vous (finir) déjà de manger ? Vous (pouvoir) nous attendre.
7. Hier, Mathilde m'a rapporté mes livres, puis elle (rester) manger à la maison
8. Enfant, Marie (partir) une semaine en été, dans la ferme de son oncle.
9. Je regrette que tu (aller) seule à la soirée.
10. Il faut absolument que nous (finir) nos devoirs si nous (vouloir) sortir au cinéma.
11. Il est trop jeune pour qu'on lui (faire) confiance.
12. Demain, il (falloir) que vous (faire).

Partie 3 : Culture Générale

1. Parmi tous ces personnages de littérature soulignez ceux qui ont réellement vécu.

Buffalo Bill,	D'Artagnan,	
Jane Eyre,	La Reine Margot,	Ulysse,
Tarzan,	Don Juan,	Bridget Jones,
Lancelot,	Lucie Aubrac,	Calamity Jane,
Cyrano de Bergerac,	Sherlock Holmes,	Gavroche.

2. Classez, dans le tableau ci-dessous, ces périodes ou événements historiques par ordre chronologique.

a)Début de la Guerre Froide, b)Indépendance des Etats Unis, c)Croisades, d)Empire Romain, e)Les Lumières, f)Découverte des Amériques, g)Révolution Industrielle, h)Révolution Française, i)Démocratie Athénienne, j)Décolonisation.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Soulignez les deux courants littéraires qui sont apparus au XIXe Siècle

Classicisme	Réalisme	Romantisme	Humanisme
-------------	----------	------------	-----------

4. Attribuez les œuvres à leurs auteurs

Le Tartuffe	Emile Zola
L'étranger	Molière
Les trois Mousquetaires	Alexandre Dumas
La chartreuse de Parme	Victor Hugo
La femme du Boulanger	Stendhal
Germinal	Marcel Pagnol
Notre Dame de Paris	Albert Camus

Partie 4 : Ecrire et argumenter

Dans l'article du **Monde** ci-dessus Samuel Laurent s'interroge :

« Comment informer dans ce maelström où tout un chacun est devenu un média(...) ? ».

Pensez vous que l'information diffusée en continu et par tous permet d'éviter la censure ou au contraire empêche une vraie lecture de l'actualité ?

Dans un texte argumentatif d'une quinzaine de lignes, répondez à cette question par une réflexion organisée.