

**Conférence UPT. L'Écriture testimoniale dans la littérature contemporaine :
un domaine en extension**

Cécile Yapaudjian-Labat

16 octobre 2026

Bibliographie sélective (citée ou utilisée)

Théorie et critique

-Acta fabula, « L'aire du témoin », n° 29, 2013.

En ligne : <https://www.fabula.org/acta/sommaire7840.php>.

-Agamben Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz*, [1998], trad. de l'italien par Pierre Alferi, Paris, Rivages poche, Petite Bibliothèque, 2003.

-Bouju Emmanuel, « La conscription fictionnelle des témoins, ou l'historicisation du roman contemporain », dans Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire*, Macerata, Quodlibet, 2014. [En ligne], <https://books.openedition.org/quodlibet/132>.

-Bourdelaïs Patrice, Didier Fassin (dir.), *Les Constructions de l'intolérable : Études d'anthropologie et d'histoire sur les frontières de l'espace moral*, Paris, La Découverte, coll. « Recherches », 2005.

-Coquio Catherine (dir.), *L'Histoire trouée. Négation et témoignage*, Nantes, L'Atalante, coll. « Comme un accordéon », 2003.

-Coquio Catherine, *Rwanda. Le réel et les récits*, Paris, Belin, « Littérature et politique », 2004.

-Coquio Catherine, *La littérature en suspens. Écritures de la Shoah : le témoignage et les œuvres*, Paris, L'Arachnéen, 2015.

-Cru Jean Norton, *Témoins. Essai d'analyse et de critique des souvenirs de combattants édités en français de 1915 à 1928* [1929], préface et postface de Frédéric Rousseau, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. « Histoire contemporaine », 2006.

-Cru Jean Norton, *Du témoignage* [1930], Paris, Allia, 1997, p. 98-99.

-Demanze Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête*, Paris, José Corti, 2019.

-Detue Frédéric et Charlotte Lacoste, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe – Témoigner en littérature*, 2016.

-Dulong Renaud, *Le Témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, Éd. de l'E.H.E.S.S., coll. « Recherches d'histoire et de sciences sociales », 1998.

-Felman Shoshana et Dori Laub, *Testimony : Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*, New York/Londres, Routledge, 1992.

Felman Shoshana, « À l'âge du témoignage : Shoah de Claude Lanzmann », dans Deguy Michel (dir.), *Au sujet de Shoah*, Paris, Belin, 1990.

-Forest Philippe, « Notes à la suite de Giorgio Agamben sur la question du témoignage littéraire : pacte autobiographique et pacte testimonial », dans Bouju, Emmanuel (dir.), *Littératures sous contrat*, Rennes, Cahiers du groupe Φ, 2002.

-Gefen Alexandre, *Réparer le monde. La littérature face au XXI^e siècle*, Paris, Corti, 2017.

-Imhoff Aliocha et Kantuta Quiros, *Qui parle ? Pour les non humains*.

James Alison et Dominique Viart, (dir.), *Les Littératures de terrain. Fixxion*, n° 18 (juin), 2019.

-Lanzmann Claude, « Représenter l'irreprésentable », dans *La Mémoire de la Shoah*, Hors-série du *Nouvel Observateur*, décembre 2003-janvier 2004, p. 6-8.

-Levi Primo, *La Zone grise. Entretien avec Anna Bravo et Federico Cereja*, trad. de l'italien par M. Rueff, Paris, Payot & Rivages, coll. « Manuels Payot », 2014

-Mesnard Philippe, *La Littérature testimoniale, ses enjeux génériques*, Paris, SFLGC, 2017.

-Perec Georges, « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), *L.G. : Une aventure des*

années soixante, Paris, Le Seuil, coll. « La Librairie du XXe siècle », 1992.

-Rastier François, « L'art du témoignage », dans Carole Dornier, Renaud Dulong, *Esthétique du témoignage*, Paris, Éditions de la Maison de Sciences de l'homme, 2005.

-Ricoeur Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Chapitre « III- Le témoignage », Paris, Le Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 2000, p. 201-208.

-Wieviorka Annette, *L'ère du témoin* [1998], Paris, rééd. Fayard, coll. « Pluriel », 2013.

Écrits testimoniaux

-Alleg Henri, *La Question*, 1958.

-Antelme Robert, *L'Espèce humaine*, 1947.

-Chalamov Varlam, *Récits de la Kolyma*, (1978 pour une publication complète).

-Delbo Charlotte, *Aucun de nous ne reviendra*, 1965.

-Delbo Charlotte, *Le convoi du 24 janvier*, 1965.

-Genevoix Maurice, *Ceux de 14*, 1950.

-Kertézs Imre, *Être sans destin*, 1975.

-Levi Primo, *Si c'est un homme*, 1947.

-Levi Primo, *Les Naufragés et les Rescapés. Quarante ans après Auschwitz*, Paris, 1989, Gallimard, « Arcades » 1989.

-Rousset David, *L'Univers concentrationnaire*, 1946.

Écritures contemporaines (récits et fictions)

-Alexievitch Svetlana, *La Guerre n'a pas un visage de femme*, 1983.

-Alexievitch Svetlana, *Les Cercueils de zinc*, 1989.

-Alexievitch Svetlana, *La Supplication*, 1998.

-Alexievitch Svetlana, *La Fin de l'homme rouge*, 2013.

-Angot Christine, *L'Inceste*, 1999.

-Angot Christine, *Un amour impossible*, 2015.

-Angot Christine, *Le Voyage dans l'Est*, 2021.

-Caligaris Nicole, *Okosténie*, Verticales, 2008.

-Carrère Emmanuel, *V13*, 2022.

-Cosnay Marie, *Des Iles*, 2020-2024.

-Ernaux Annie, *L'Événement*, 2000.

-Ferrier Michaël, *Fukushima, récit d'un désastre*, 2013.

-Haenel Yannick, *Jan Karski*, 2009.

-Haenel Yannick et Bouc François, *Janvier 2015. Le procès*, 2021.

-Haenel Yannick, *Notre solitude*, 2021.

-Hatzfeld Jean, *Dans le nu de la vie : récits des marais rwandais*, 2000.

-Hatzfeld Jean, *Une saison de machettes*, 2003.

-Hatzfeld Jean, *La Stratégie des antilopes en 2007*.

-Hatzfeld Jean, *Englebert des collines*, 2014.

-Hatzfeld Jean, *Un papa de sang*, 2015.

-Hatzfeld Jean, *Là où tout se tait*, Gallimard, coll. « Folio », 2021.

-Monénembo Tierno, *L'ainé des orphelins*, 2000.

-Mukasonga Scholastique, *Notre-Dame du Nil*, 2012.

-Perec Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, 1975.

-Raphoz Fabienne, *Jeux d'oiseaux dans un ciel vide, augures*, 2011.

-Springora Vanessa, *Le Consentement*, 2020.

-Toledo Camille (de), *Le fleuve qui voulait écrire. Les auditions du parlement de Loire*, 2021.

-Umubyeyi Mairesse Beata, *Le Convoi*, 2024.

-Volodine Antoine, *Le Nom des singes*, 1994.

- Volodine Antoine, *Alto solo*, Paris, Minuit, 1991.
- Volodine Antoine, *Écrivains*, 2010.

Films

- Lanzmann Claude, *Shoah*, 1985.
- Panh Rithy, *S21, La machine de mort khmère rouge*, 2003.
- Panh Rithy, *L'image manquante*, 2013.
- Resnais Alain, *Nuit et brouillard*, 1956.
- Vauthier René, *Avoir vingt ans dans les Aurès*, 1972.