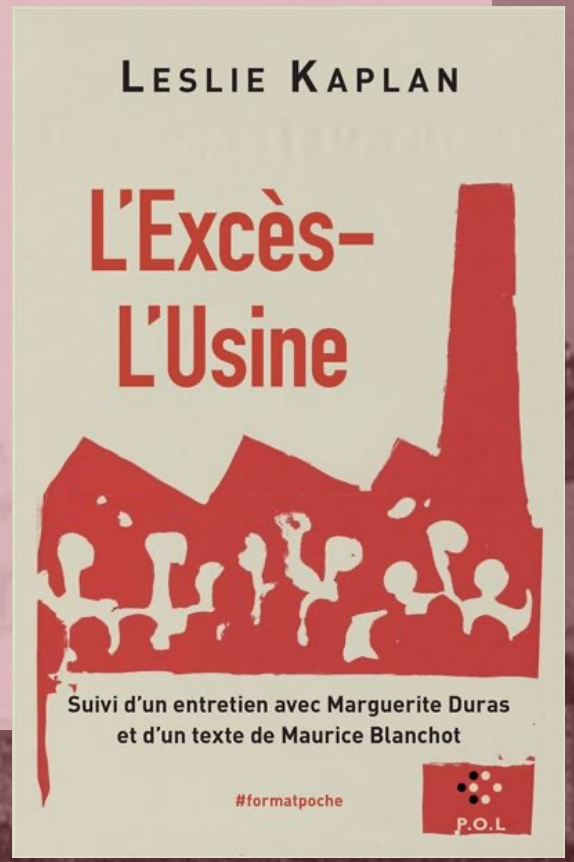
« On est debout devant une chaîne de biscottes. L'atelier est à côté du four, il fait très chaud. On ramasse une rangée de biscottes, on l'empile dans un sac. La chaîne passe. On remplit le sac. Les doigts sont écorchés par le grain des biscottes.

La chaîne passe. Les sacs sont en papier métallisé. Les biscottes sont très dures.

Dans la cour avant d'entrer il y a déjà l'odeur de la farine.
Quand on est dans la cour, on n'est pas dans l'atelier.

Il y a une machine pour fermer les sacs.

On est debout devant la chaîne de biscottes.
Atelier à côté du four, il fait très chaud.
Les biscottes passent rapidement.
On a la tête dans un foulard.



Leslie Kaplan – *L'Excès-L'Usine*

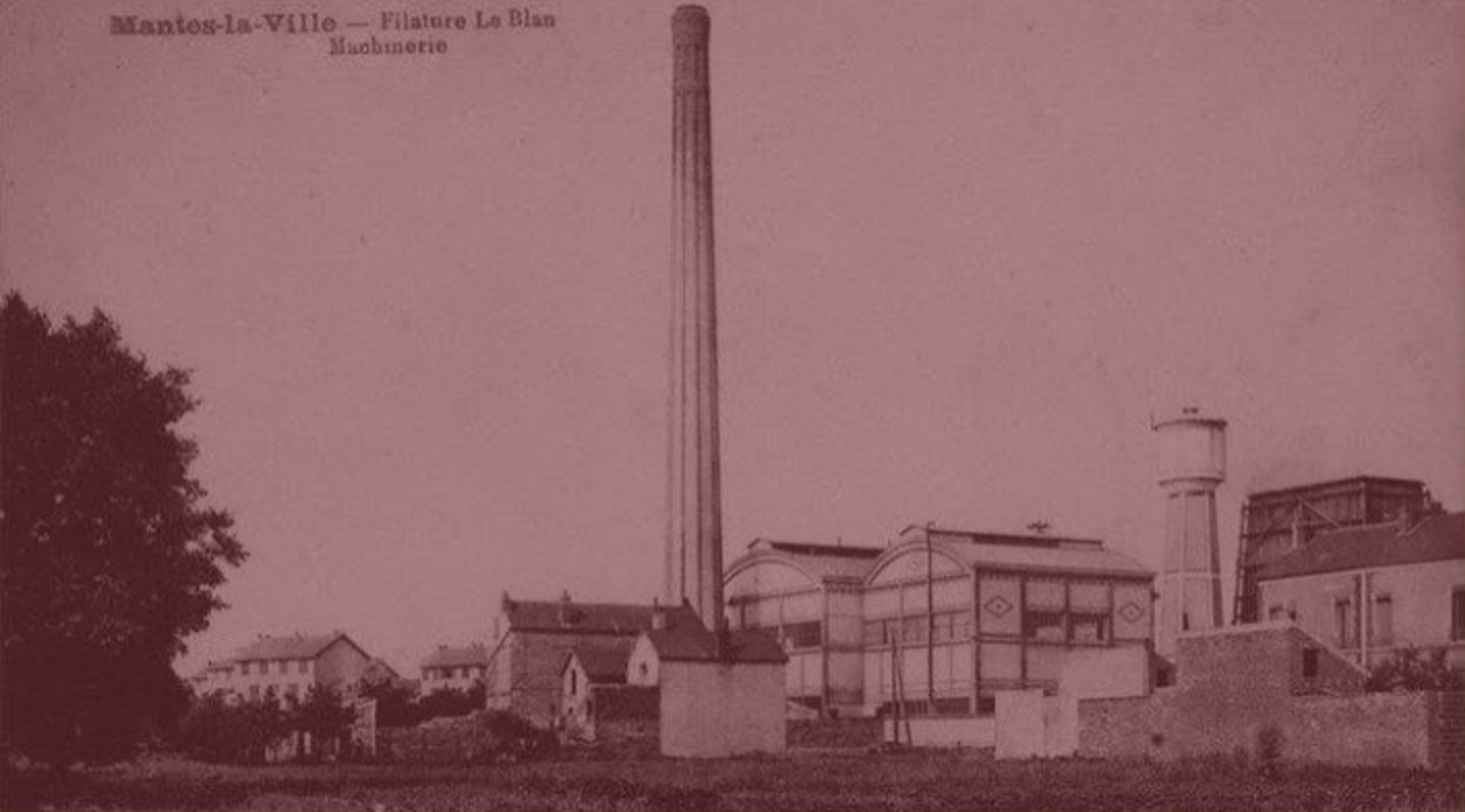
De la chaîne on voit un coin où sont entassés des planches et des morceaux de tôle. On regarde, on regarde. Planches et tôles et les trois lignes du coin. Il y a aussi des chiffons.

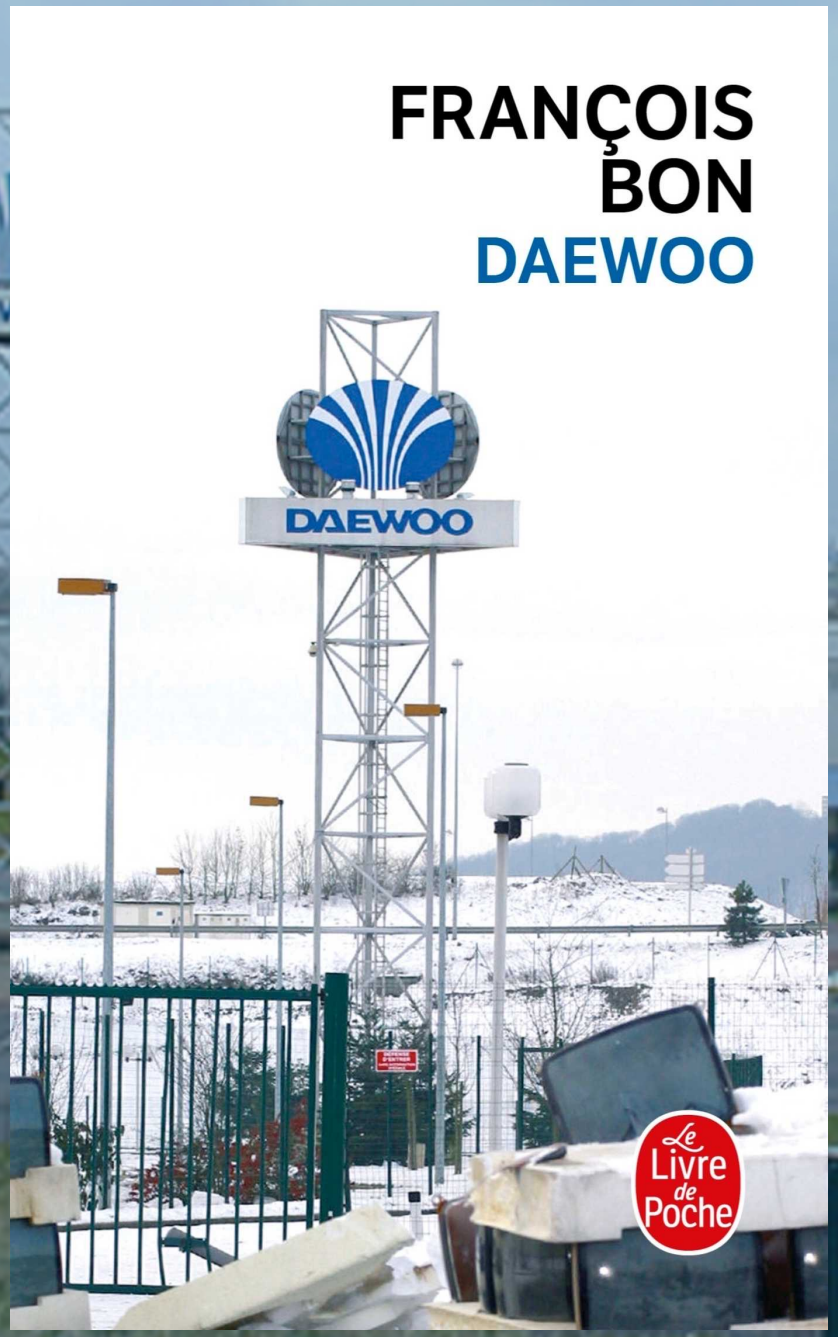
Sous les planches et la tôle il y a du ciment. Les planches et les morceaux de tôle vont dans toutes les directions.

Les chiffons sont faibles. » **(p. 35-36)**



Mantes-la-Ville — Filature Le Blan
Machinerie




FRANÇOIS
BON
DAEWOO
DAEWOO
Le
Livre
de
Poche



François Bon - *Daewoo*

« Effacement : parce que tout ici, en apparence, continuait comme avant, simplement.
À chaque voyage c'était mon rituel, s'arrêter d'abord devant ce portail de l'usine, mais où le vigile maintenant faisait signe qu'on ne passe pas, et cherche ce qui sinon avait changé, de ces lieux et architectures dont rien jamais ne peut changer, dans cette normalisation devenue comme une marque du monde. De Daewoo, la première fois que j'étais venu sous le nom découpant fièrement le ciel, d'abord je disposais de quoi : une photo de journal, un instant de télévision avec ce même bâtiment maintenant devant moi identique à tant d'autres, et trois secondes d'un intérieur entrevu avec des machines, l'image d'un feu de palettes en travers du portail, puis évidemment un visage qui parle en gros plan, mais ces mots de télévision et de journaux on les reconnaît d'avance à mesure qu'ils sont dits. » **(p. 11)**