

## Table des matières

INTRODUCTION .....	2
I. Entrer dans la danse : une histoire de socialisations .....	4
1. “J’ai toujours dansé” : une évidence construite.....	5
🗨 Marion (extrait d’entretien).....	5
le goût est construit... puis vécu comme évident.....	5
2. La danse comme relation : mère, famille, proches .....	6
🗨 Agathe (extrait d’entretien) .....	6
🗨 Aurélie (extrait d’entretien) .....	6
3. Les socialisations festives : voir danser, avoir envie .....	7
🗨 Juliette (extrait d’entretien).....	7
4. La danse comme moment rare et précieux .....	8
🗨 Cindy (extrait d’entretien).....	8
5. Entrer par la musique .....	9
6. Une socialisation profondément genrée.....	9
Conclusion de la partie .....	10
II. Entrer dans la danse : des moments de bascule socialement situés .....	10
1. Une entrée rarement précoce dans les danses à deux .....	11
2. L’entrée dans la danse à replacer dans une configuration sociale .....	11
3. Entrer dans la danse par le couple .....	12
4. Une entrée progressive : accepter le corps, les autres, le regard.....	13
Vignette d’observation — carnet de terrain .....	13
5. Franchir le seuil : le rôle des proches .....	14
🗨 Juliette (extrait d’entretien).....	14
6. Une entrée parfois déléguée ou imposée.....	15
Conclusion de la partie .....	15
III. De la pratique à la passion : une activité qui déborde... et qui engage le couple .....	16
1. “Tomber dans la danse” : une passion qui s’impose.....	16
🗨 Kiara* (extrait d’entretien) .....	16
🗨 Pascal* (extrait d’entretien).....	17
2. Une expérience émotionnelle intense — presque amoureuse .....	17
🗨 Mathieu* (extrait d’entretien).....	17
🗨 Claire* (extrait d’entretien) .....	17
🗨 Céline* (extrait d’entretien).....	17

🗨️ Manon* (extrait d'entretien) .....	18
3. Une passion qui peut déborder sur toute la vie.....	18
🗨️ Monique* (extrait d'entretien) .....	18
🗨️ Christophe* (extrait d'entretien) .....	19
4. La danse et le couple : partage, rencontre... ou tension.....	19
--> D'abord : la danse peut créer le couple.....	19
🗨️ Morgane* (extrait d'entretien) .....	19
5. Mais la passion est rarement symétrique .....	19
🗨️ Agathe* (extrait d'entretien) .....	20
6. La danse peut intensifier les conflits .....	20
🗨️ Agathe* (extrait d'entretien) .....	20
7. Et parfois, elle déséquilibre complètement la relation .....	21
🗨️ Cassiopée* (extrait d'entretien) .....	21
Conclusion générale .....	21

## INTRODUCTION

Pourquoi certaines personnes se mettent-elles à danser à 40 ans, parfois seules après une séparation ou bien entre couples d'amis, alors même qu'elles n'avaient jamais vraiment dansé auparavant ?

Et à l'inverse, pourquoi d'autres, qui ont été socialisées très tôt à des pratiques artistiques ou corporelles, ne poursuivent pas nécessairement dans cette voie, ou y reviennent de manière discontinue ?

Ces questions, en apparence simples, permettent de saisir des mécanismes sociologiques plus larges :

--> la construction sociale des goûts

--> les conditions de leur actualisation en pratiques

--> et les formes différenciées d'engagement qu'ils produisent