

# **HISTOIRE DU LIVRE**

Florence Garambois



# GUTENBERG ET L'INCIPIT DE SA BIBLE





# LA CALLIGRAPHIE AU SERVICE DES ÉCRITURES

- -capitale canonisée
- -onciale
- -semi-onciale
- -caroline
- -bénéventine
- -textura gothique





QUIBONANE  
PUTARENECAP  
PELLARESOLEAT  
QUODEARUM  
RERUMUIDE

damnationem fidei erre  
te aboletur per altfran  
nursi abolenda est Cu  
episcopi manum in nocente  
quam non ad fulcrum loquimur

CONFESSOR  
CITUR MARTINUS  
SABBARIAE PAN NONIARU  
OPPIDO. ORIUNDUS FUIT.  
Sed in Italia tunc altus ē; paren  
tabus secundum saeculi dignitatem. Non  
in finis. gentilib: tamen. pater ei miles  
primus post tribunus militum fuit. Ipse ar



PERIOD OF MATURITY

Facsimile No. 4.

medat? Quia dñ  
ille non est talis  
sub sterneret que inde  
huculys possit ex  
mitaet et quibus  
adit mundu' paxa

S. Monte Cassino 47. A.D. 1159-73. Martyrologium,

(mentem. Quia enim  
ille non est talis







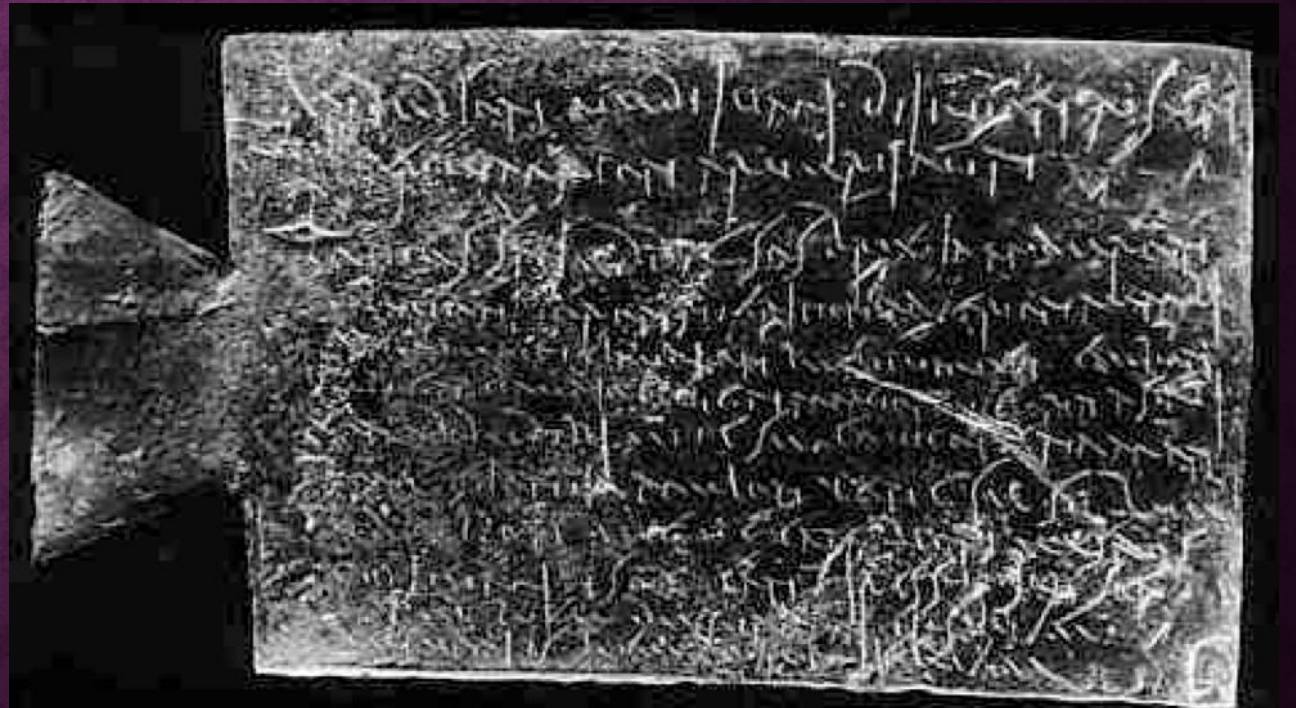
# ÉCRITURE CURSIVE

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of French or Italian, showing four lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of French or Italian, showing three lines of text.



# LES TABLETTES DE DÉFIXION





# LES OSTRAKA





# LES TABLETTES DE CIRE





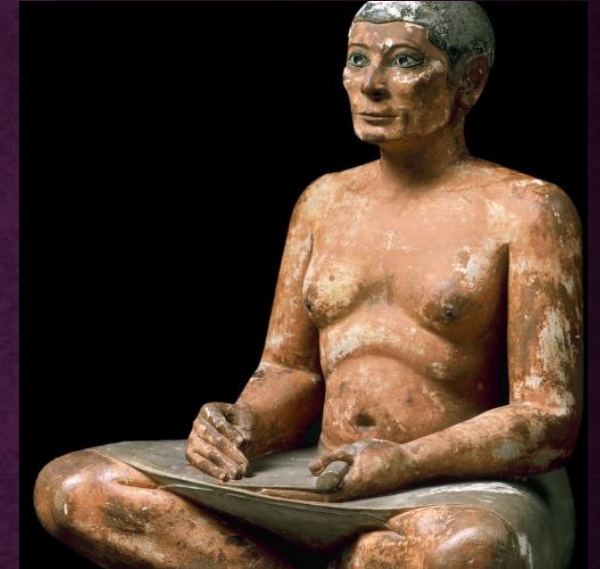
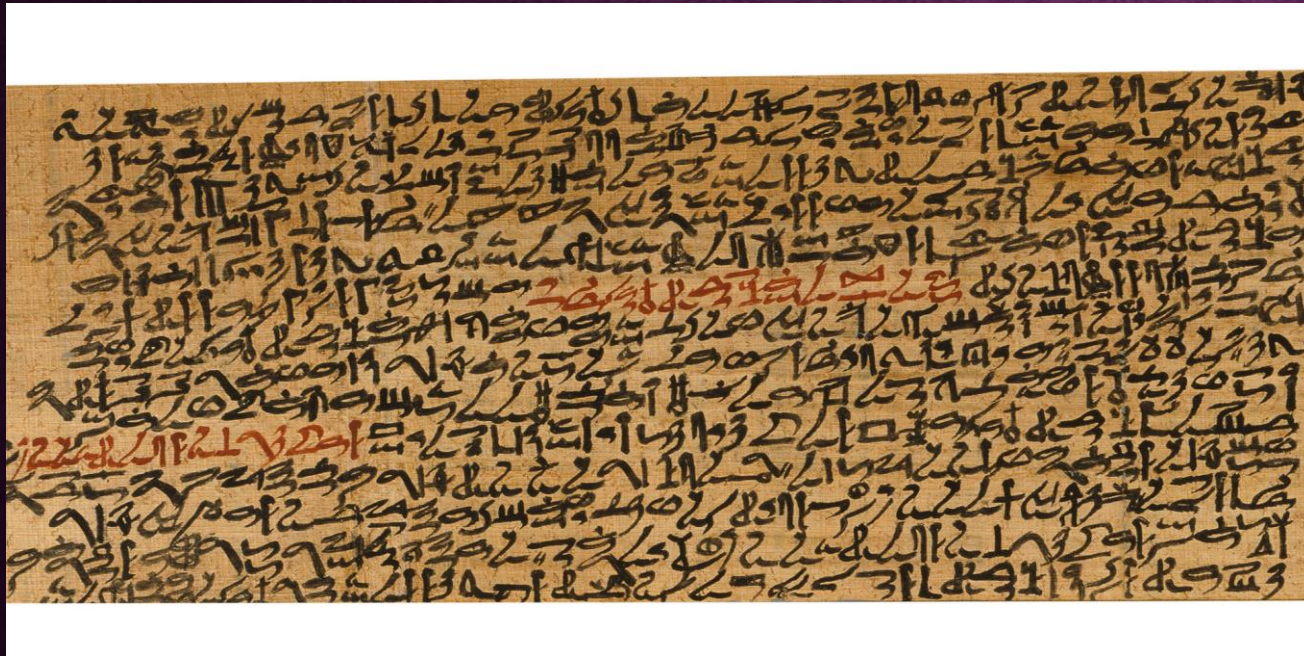
# LE BEL IVOIRE BARBÉRINI

- Feuillet d'ivoire constitué de 4 plaques sculptées représentant l'empereur triomphant
- Époque tardive, VI<sup>ème</sup> siècle





# LE PAPYRUS DE PRISSE



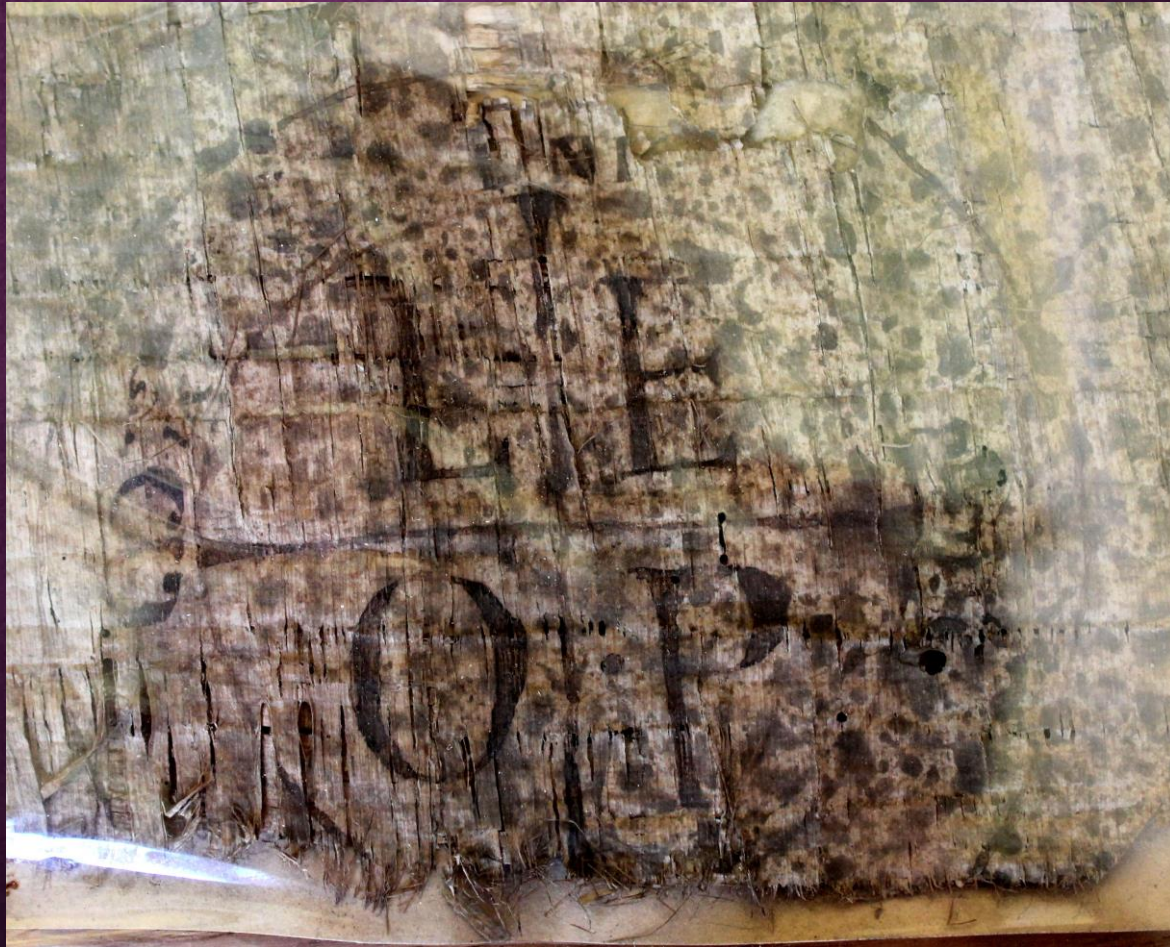


# PAPYRUS D'HERCULANUM EN LATIN ( I. AP JC)

lāmq̄ue mārē et tēllus nullū dīscrimen habebant  
omnia pōntus erat dē rant quōq̄ue lītora pōnto  
occupat hīc collēm cum bāsē dētā lītē ad uncā  
et dūcīt rēmos illīc ubī nup̄rābāt  
illē sup̄rā segetēs aut mērsāe cūlminā uillē  
nāuigāt hīc summā piscēm dēppendīt in ulmō  
figītūr in uīrīdī sī forstulītāncorā pp̄rātō  
aut subīectā tērunt curuā uīnētā carīnā  
et mōdō quā grācīlēs grāmēncārpserē capēllē  
nūcī bīdē fōrmēs pōnunt suā corpōrā phocāe  
mīrantūr sub aquā lucos urbēs quē domos quē  
negrē idē sīlūs quē tēnēt dēlphīnēs et altīs  
īncursant rēmis agītātā quē rōborā pulsant  
nāt lupus ī tērō quē fūluos uēhīt undā lēones

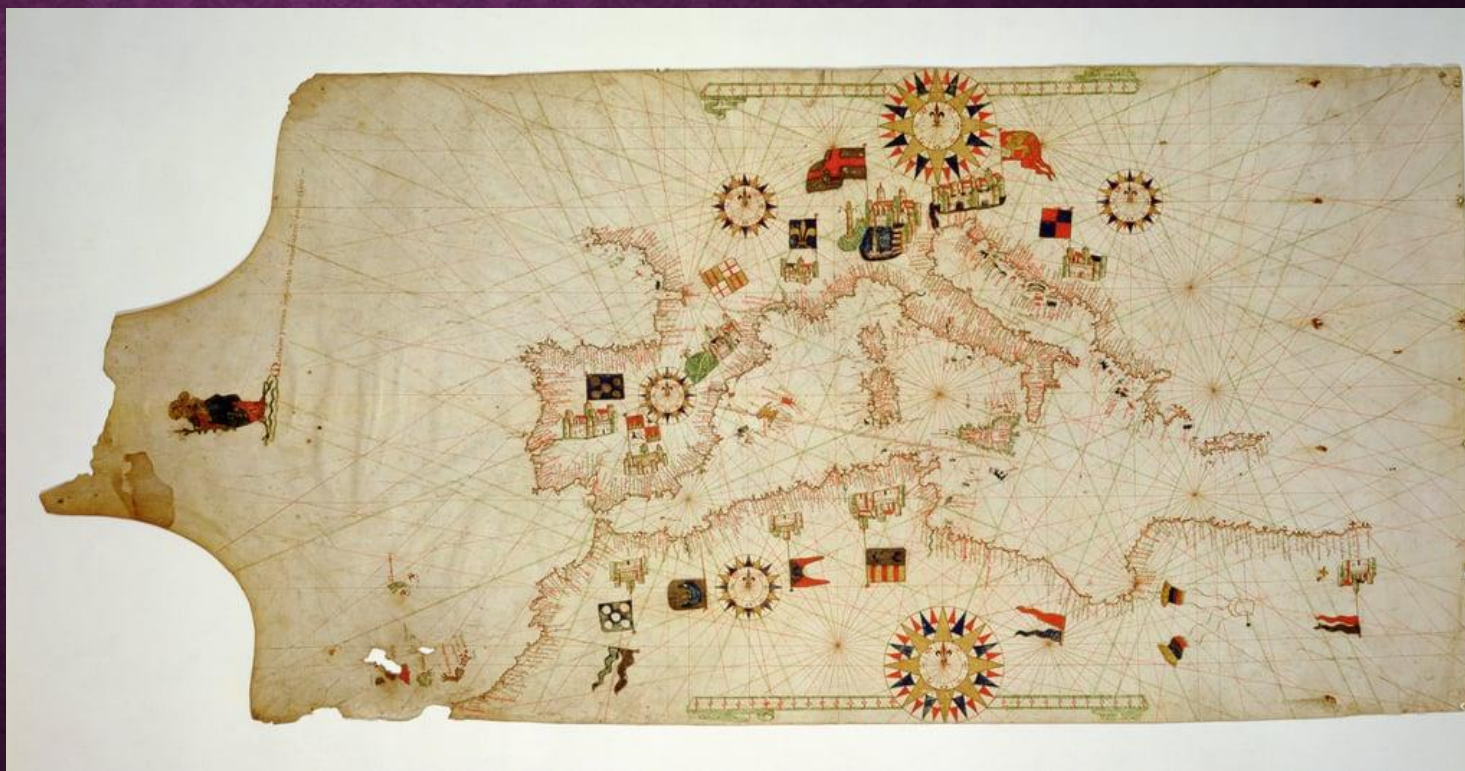


# LE PAPYRUS DE LÉON IX



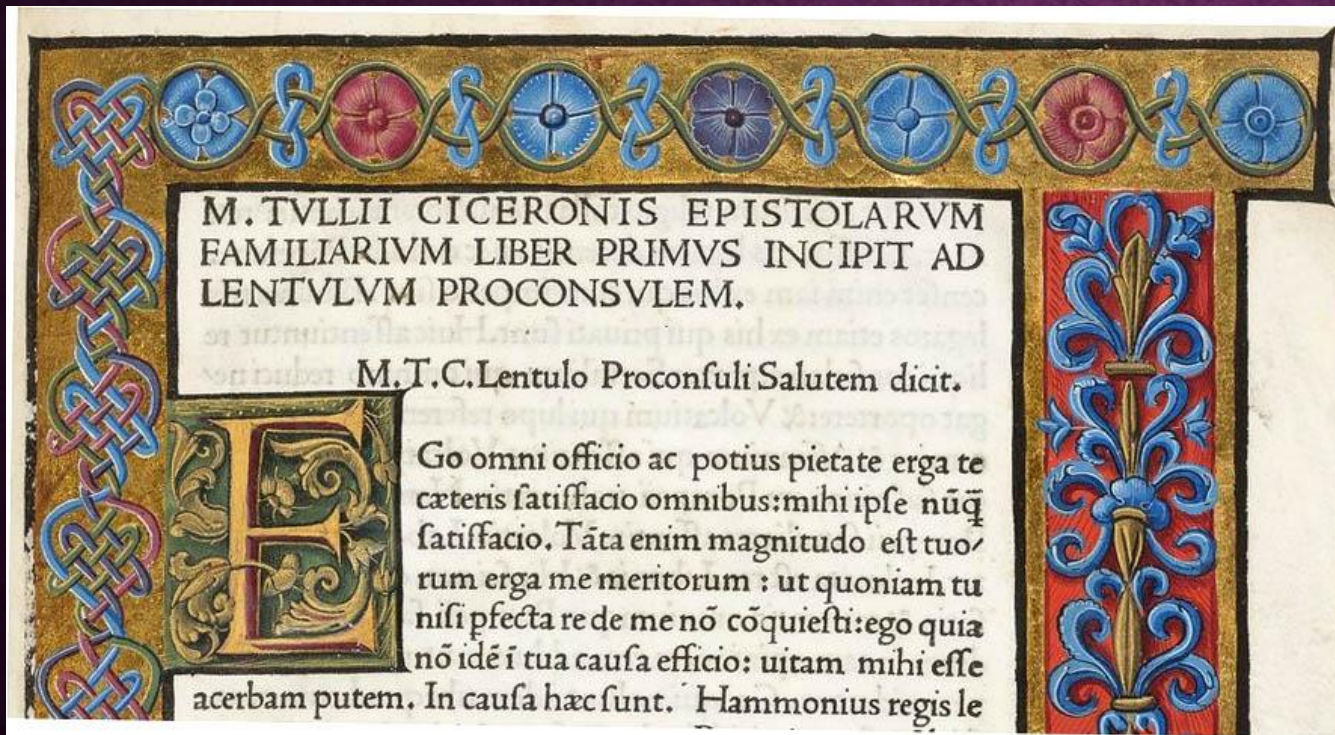


# LE PARCHEMIN



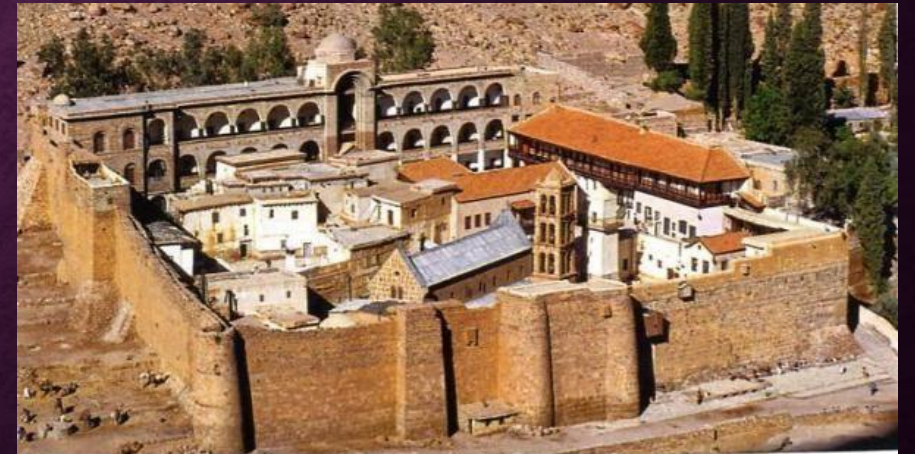


# LE VÉLIN, UN PARCHEMIN DE LUXE



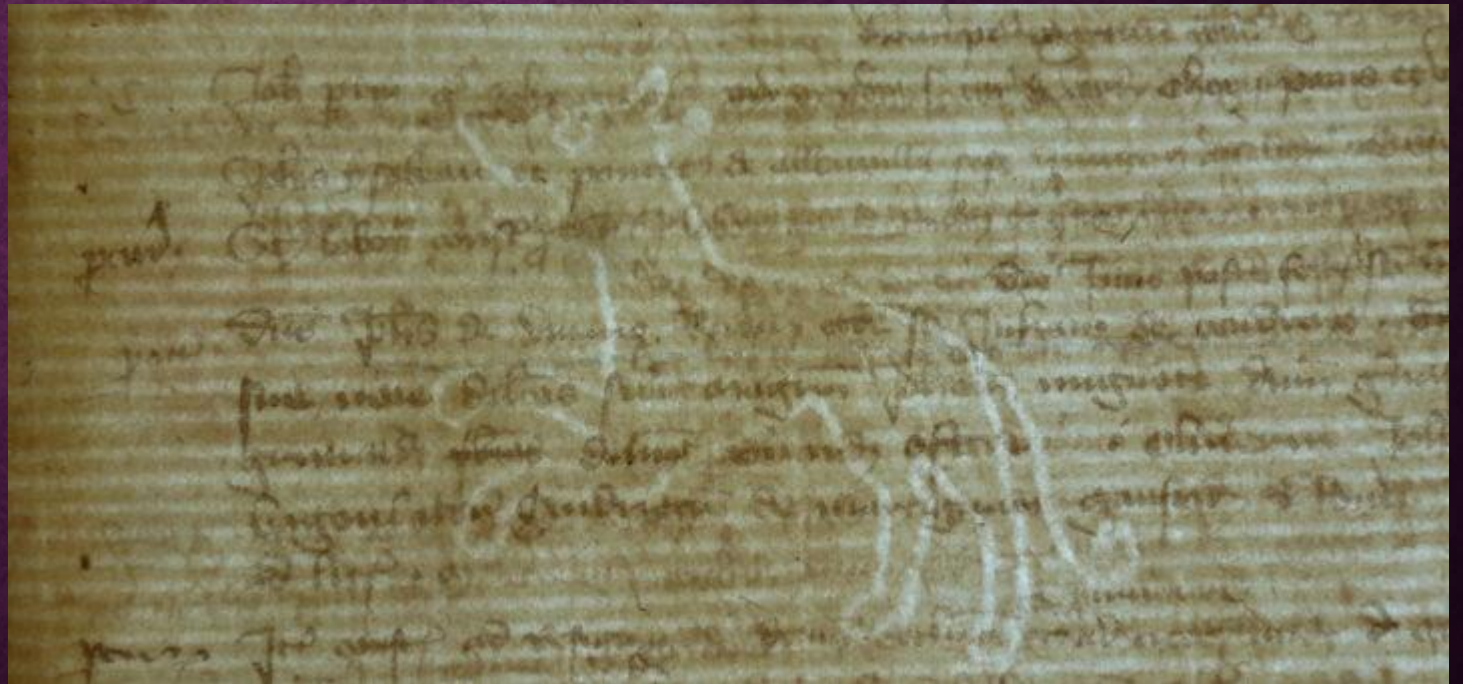


# LE CODEX SINAITICUS





# LES FILIGRANES





# LA PLUS VIEIL EXEMPLAIRE DU CORAN SUR PAPPIER XÈME SIÈCLE



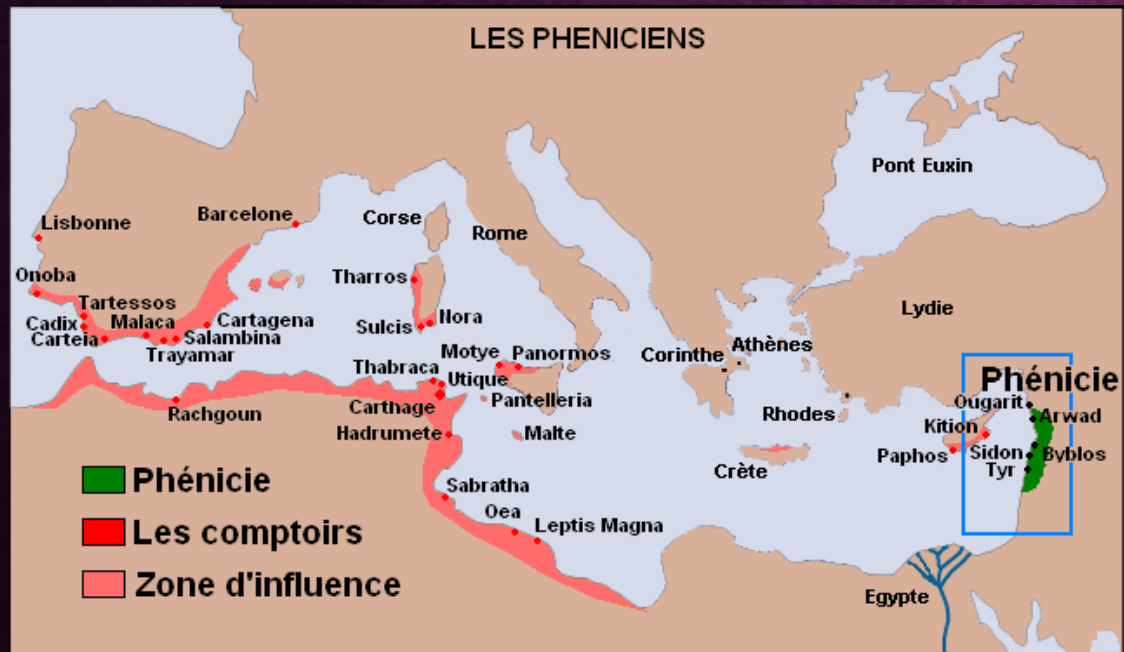


# LINÉAIRE B ET DISQUE DE PHAÏSTOS, LINÉAIRE A





# LA PHÉNICIE





| translittération | Proto cananéen | Phénicien ancien | Interprétation | Grec |
|------------------|----------------|------------------|----------------|------|
| '                |                |                  | 'aleph         | Α    |
| b                |                |                  | Beth           | Β    |
| g                |                |                  | gimmel         | Γ    |
| d                |                |                  | daleth         | Δ    |
| h                |                |                  | he             | Ε    |
| w                |                |                  | waw            | Υ    |
| z                |                |                  | zayin          | Ζ    |
| ḥ<br>ch          |                |                  | heth           | Η    |
| ṭ<br>t           |                |                  | teth           | Θ    |
| y                |                |                  | yodh           | Ι    |
| k                |                |                  | kaph           | Κ    |

| translittération | Proto cananéen | Phénicien ancien | Interprétation | Grec |
|------------------|----------------|------------------|----------------|------|
| l                |                |                  | lamedh         | Λ    |
| m                |                |                  | mem            | Μ    |
| n                |                |                  | nun            | Ν    |
| s                |                |                  | samekh         | Ξ    |
| '                |                |                  | 'ayin          | Ο    |
| p                |                |                  | pe             | Π    |
| ṣ<br>c           |                |                  | tsade          | Μ    |
| q                |                |                  | qoph           | Ϟ    |
| r                |                |                  | reš            | Ρ    |
| š<br>ś           |                |                  | šin            | Σ    |
| th               |                |                  | taw            | Τ    |

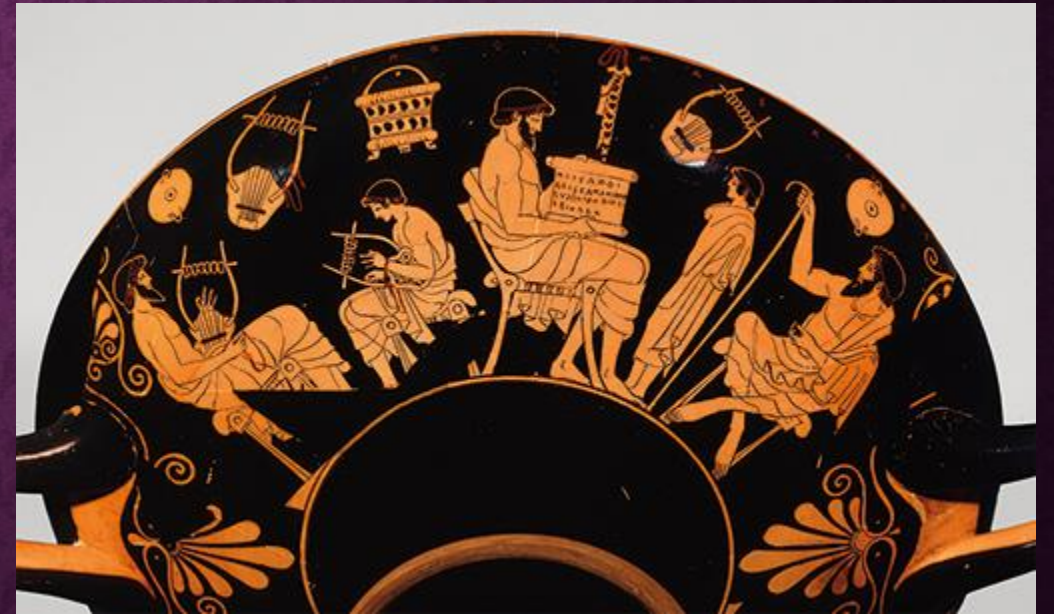


# FRISE DES PANATHÉNÉES



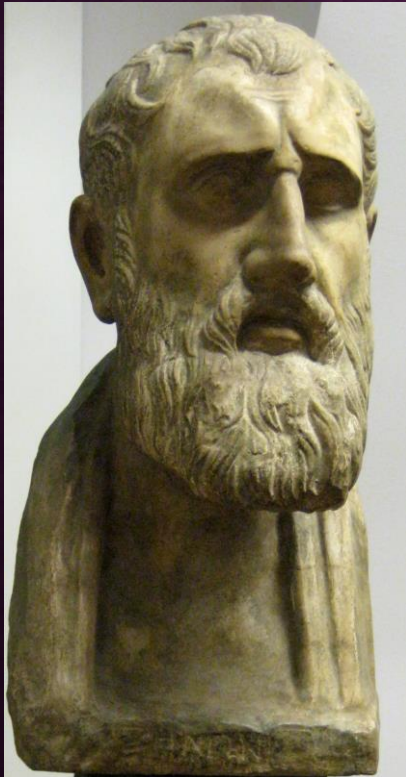


# COUPE DU PEINTRE DOURIS, ÉCOLIER ET PROFESSEUR





# ZÉNON DE KITION ET LE PORTIQUE





# LA BIBLIOTHEQUE D'ALEXANDRIE





# LA DESTRUCTION DE LA BIBLIOTHEQUE





# LA RECITATIO



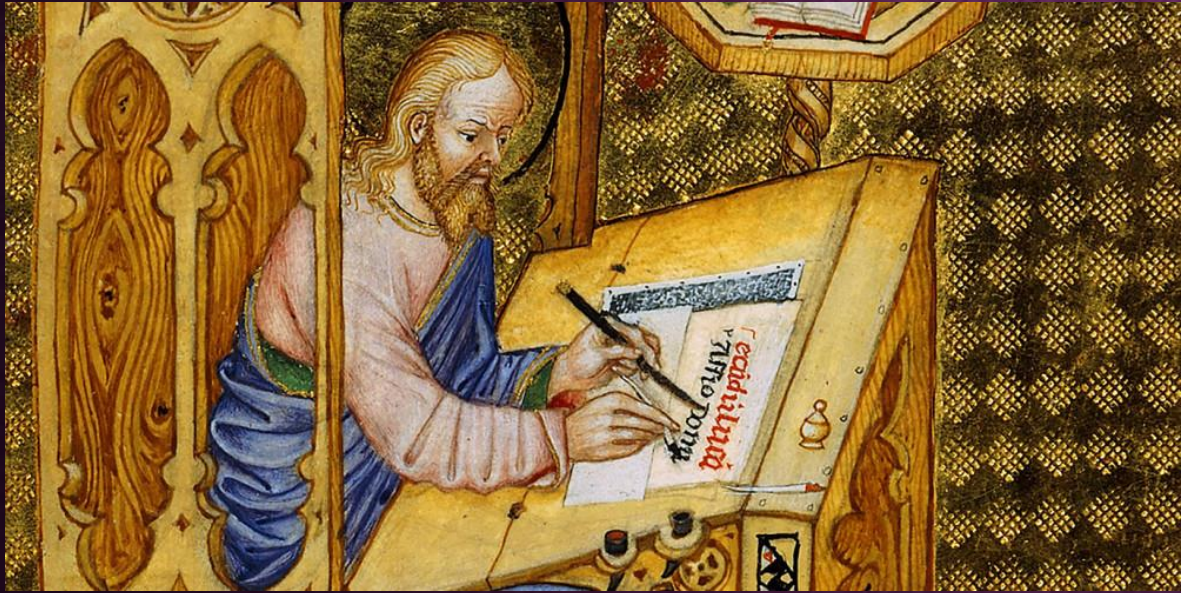


# SCRIBE ET COPISTE ANTIQUES



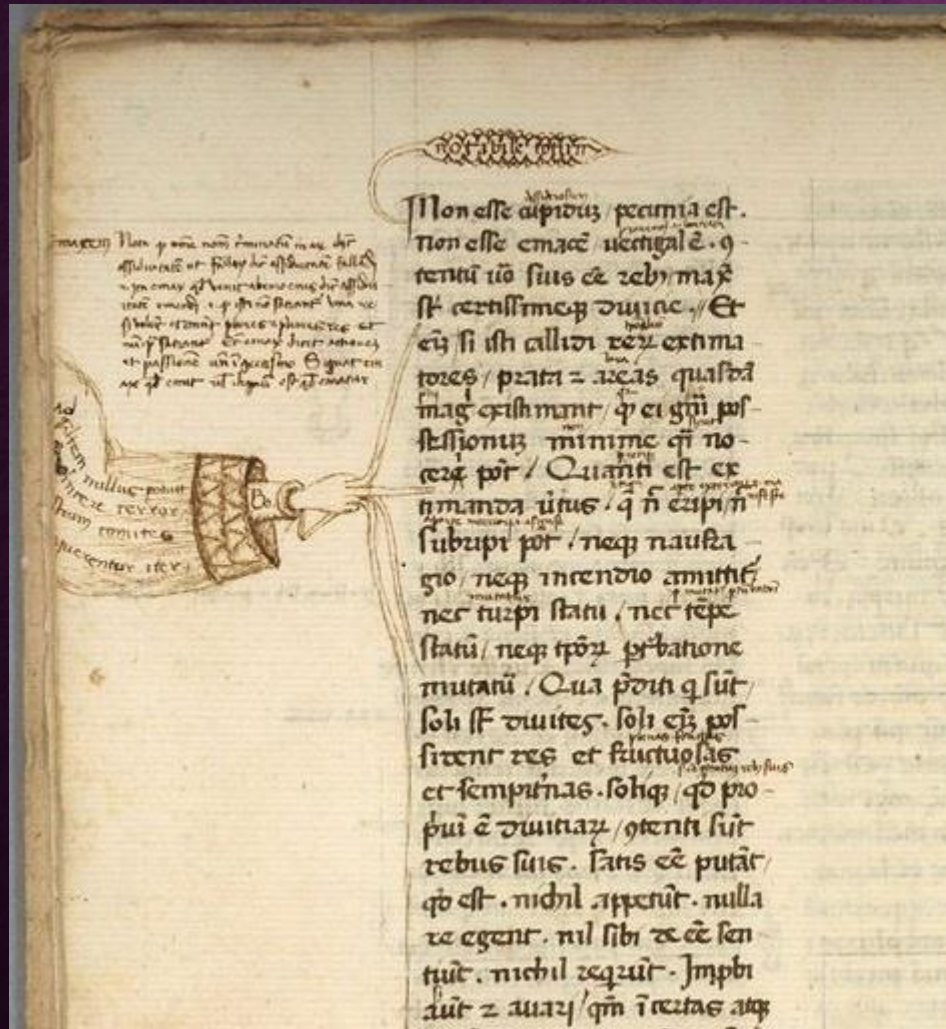


# COPISTES MÉDIÉVAUX





# MANICULES



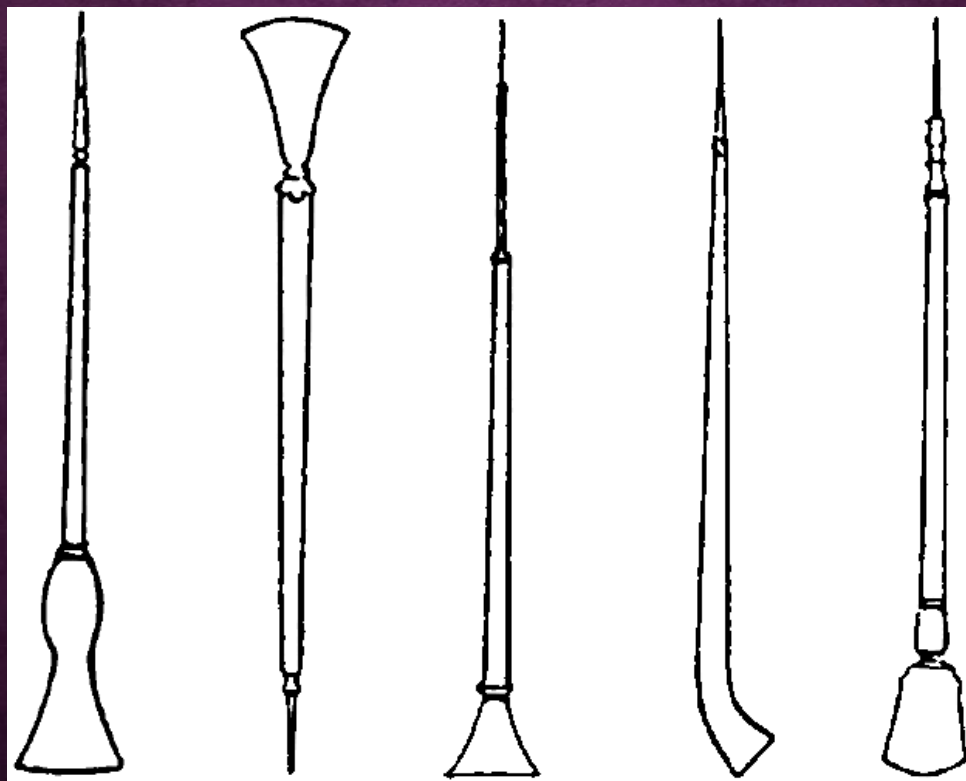


# LES MANICULES



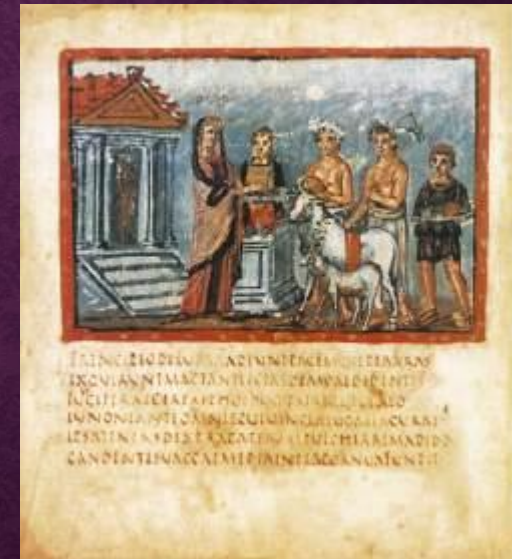
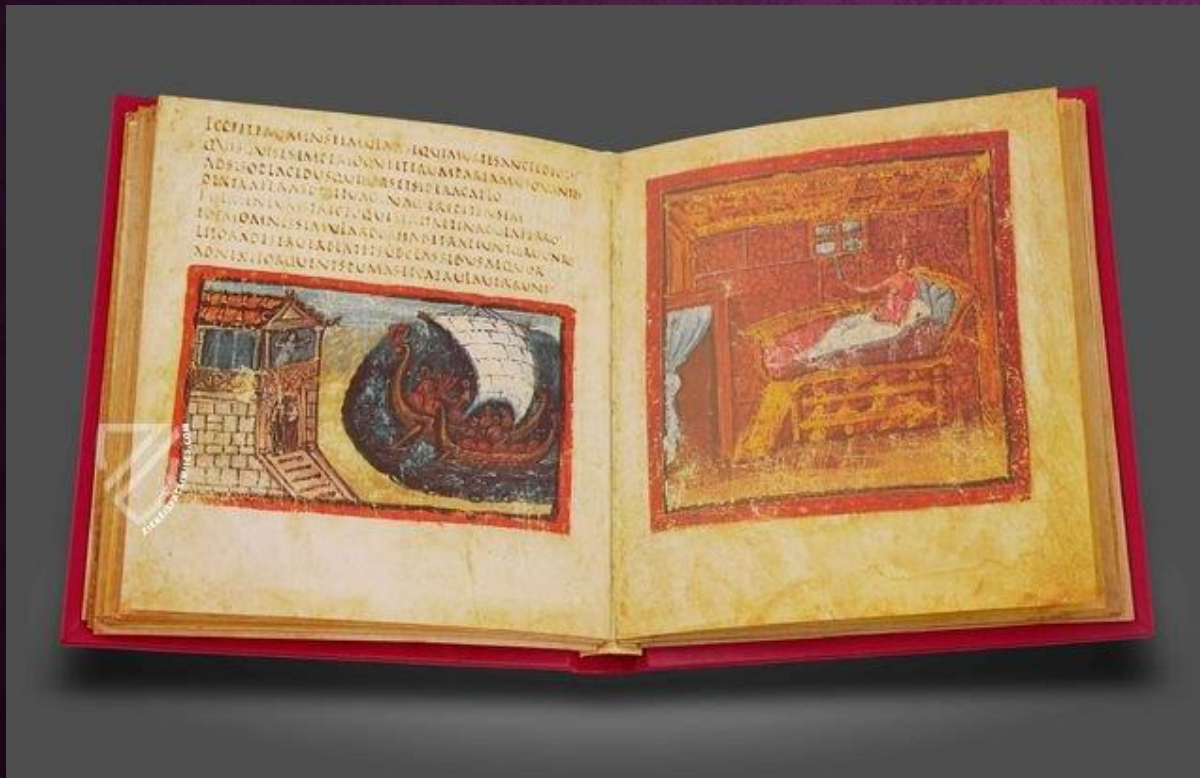


# LES OUTILS DE CORRECTION POUR TABLETTES DE CIRE



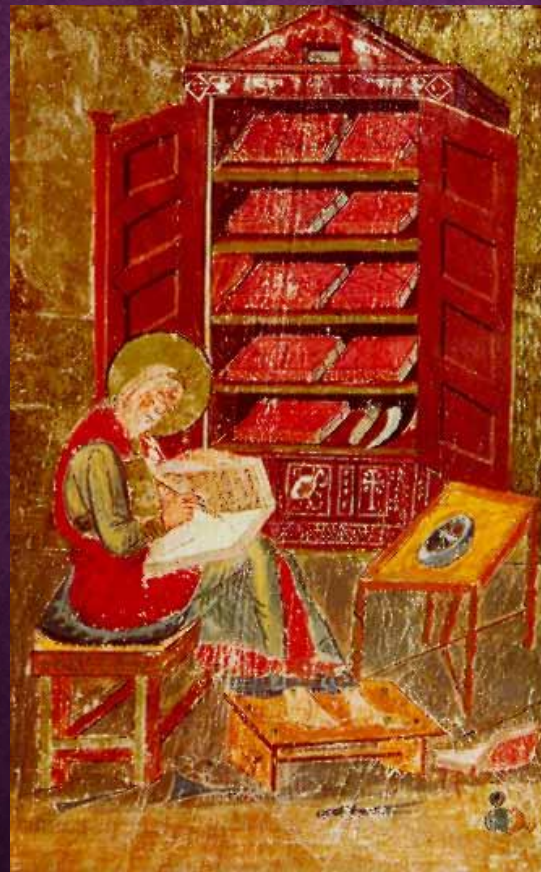
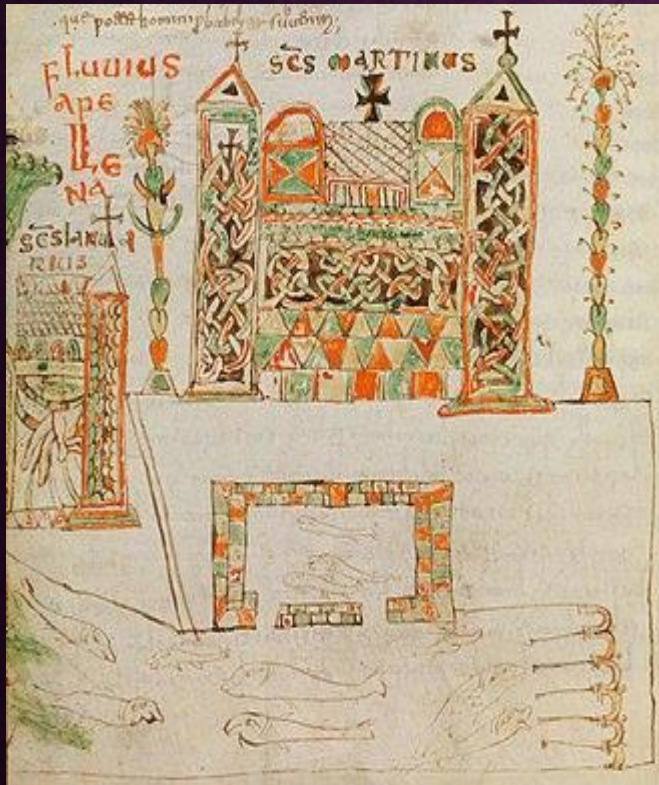


# LE MANUSCRIT *VERGILIUS VATICANUS*



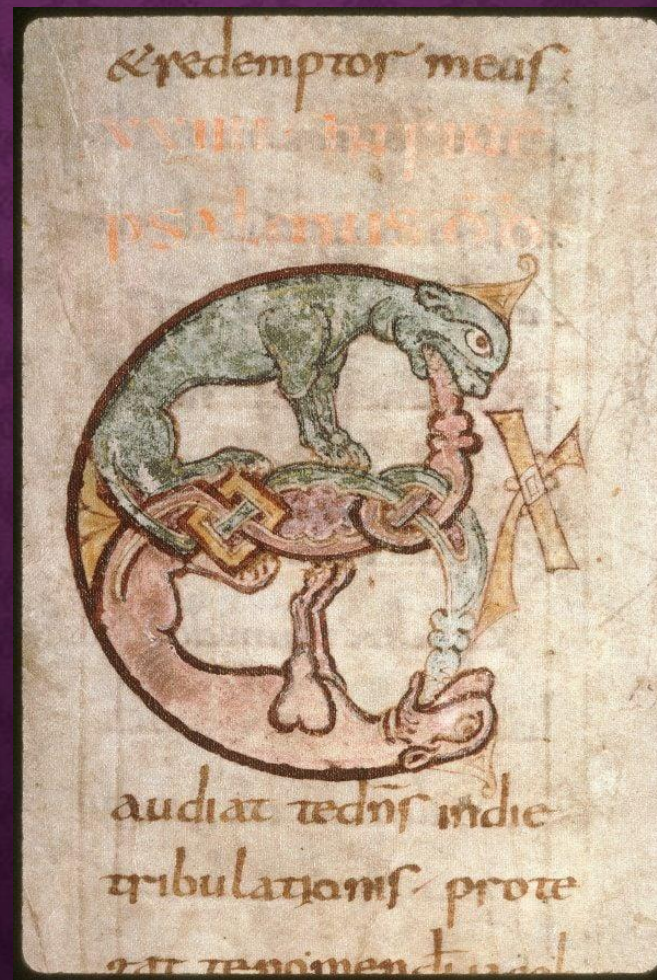
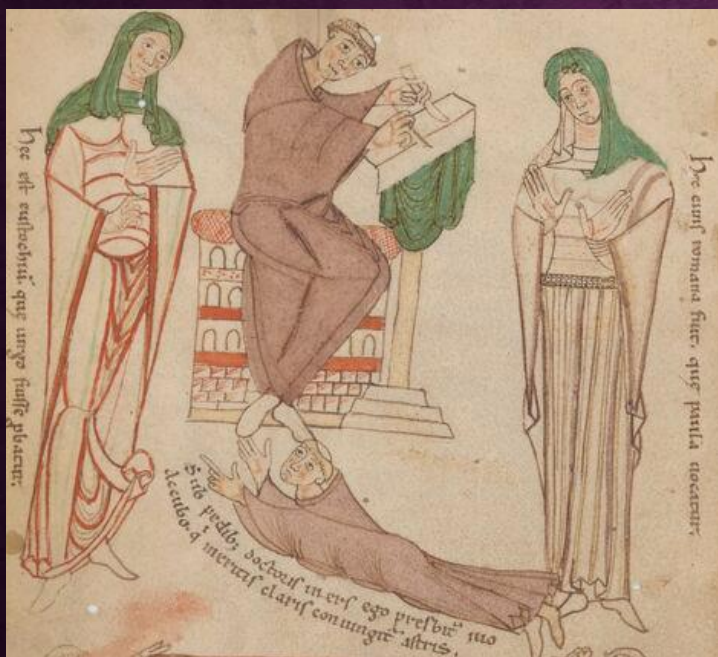


# LE SCRIPTORIUM DE VIVARIUM (ITALIE DU SUD)





# LE SCRIPTORIUM DE CORBIE





# LA MINUSCULE CAROLINE

probitatem insatiabilem me  
& quia proprium ē ingenuē  
nihil his quae utilia sunt in  
ere uelle in perfectionis qua  
cari uel in aliquo possit studi  
onitatis. in uitaē scī hucberti  
ptione cum uobis placerent

Ceteris enim aliquid quieti placidiq. iest. Hic totus  
& in impetu est doloris. armorum sanguinis supplic  
humana furens cupiditate. dum alteri noceat sui ne  
ipsa irruens tela. & ultionis secum multam rem tracta



# LA BIBLIOTHÈQUE DE LEYDE





# L'IMPRIMERIE

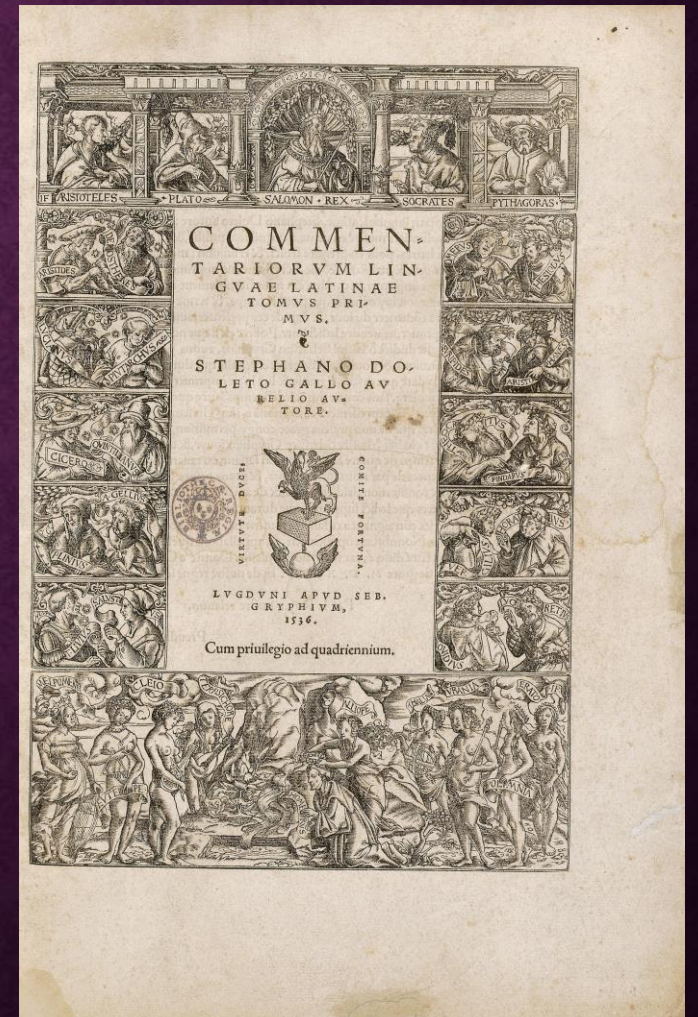
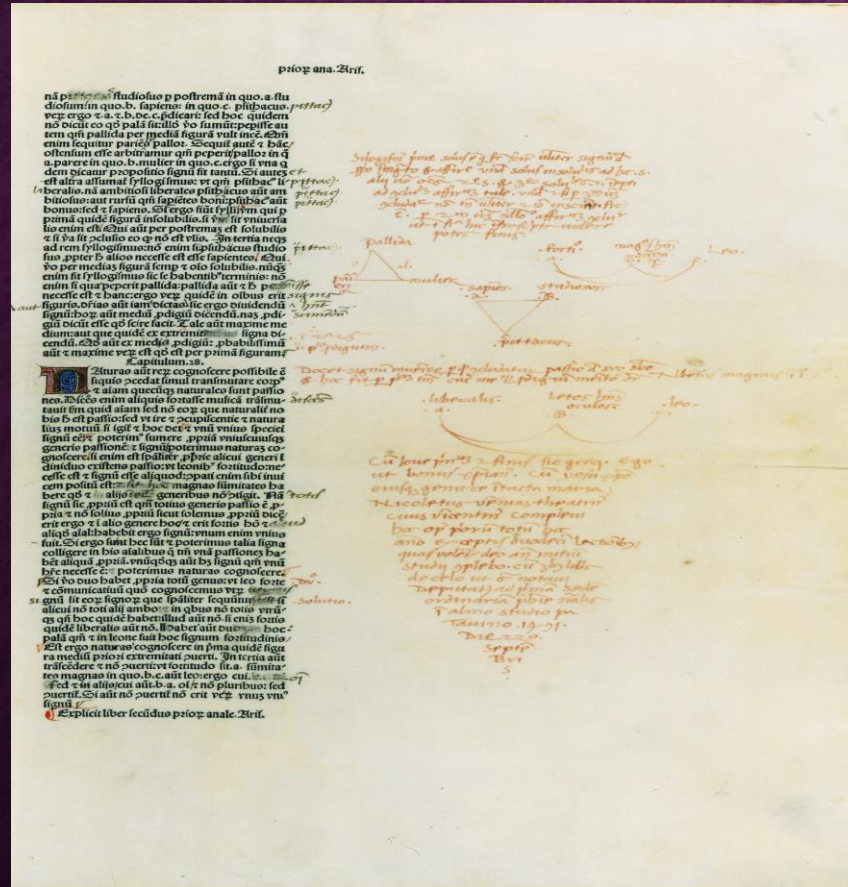


Cette figure vous montre Comme on Imprime les planches de taille douce .

L'ancre en est faite d'huile de noix, brulée et de noir de bois de vin, dont le meilleur vient d'Allemagne. L'imprimeur prend de Cete ancre et avec un tampon de linge en ancre sa planche un peu chaude, les s'oye apres l'ayrer en l'air d'autre linge, et achève de la nettoyer avec la paume de sa main. Cela fait il met cette planche a l'envers sur la table de sa presse, applique dessus une feuille de papier trempé et repassé, et coudre cela d'une feuille d'autre papier et d'un ou deux Langes, puis en tirant les bras de sa presse il fait passer sa table aux sa planche entre deux rouleaux fait a leu forte par Basse a Paris en L'isle du palais l'an 1642, avec privilege



# LA PRÉSENTATION DU LIVRE



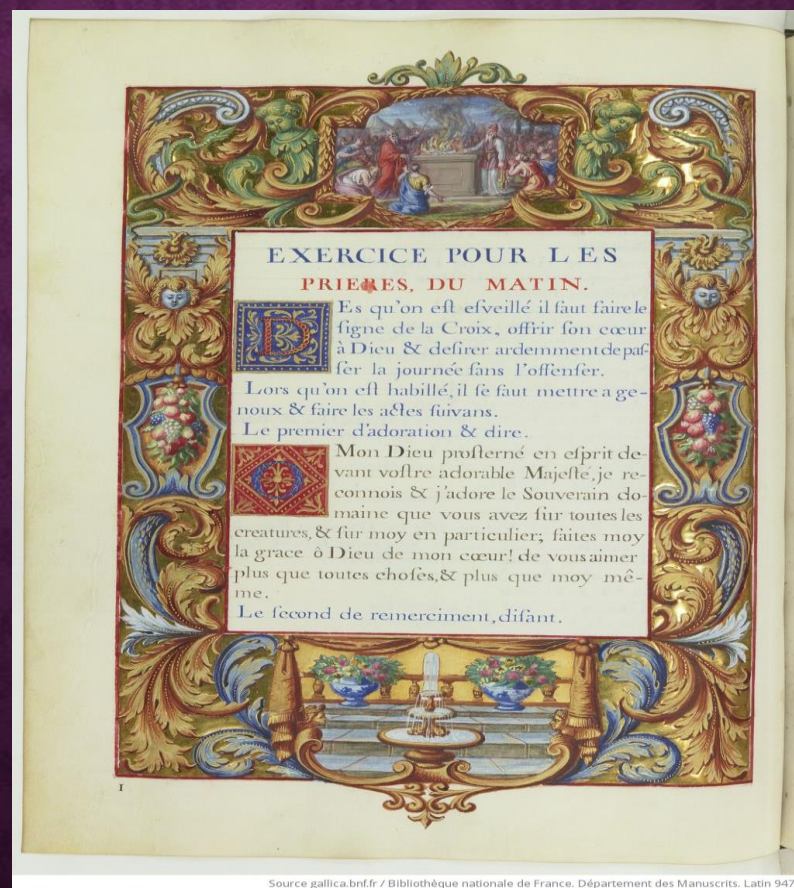


# LE BIBLIOTHÉCAIRE





# LES HEURES DE LOUIS XIV







**Tweeter**

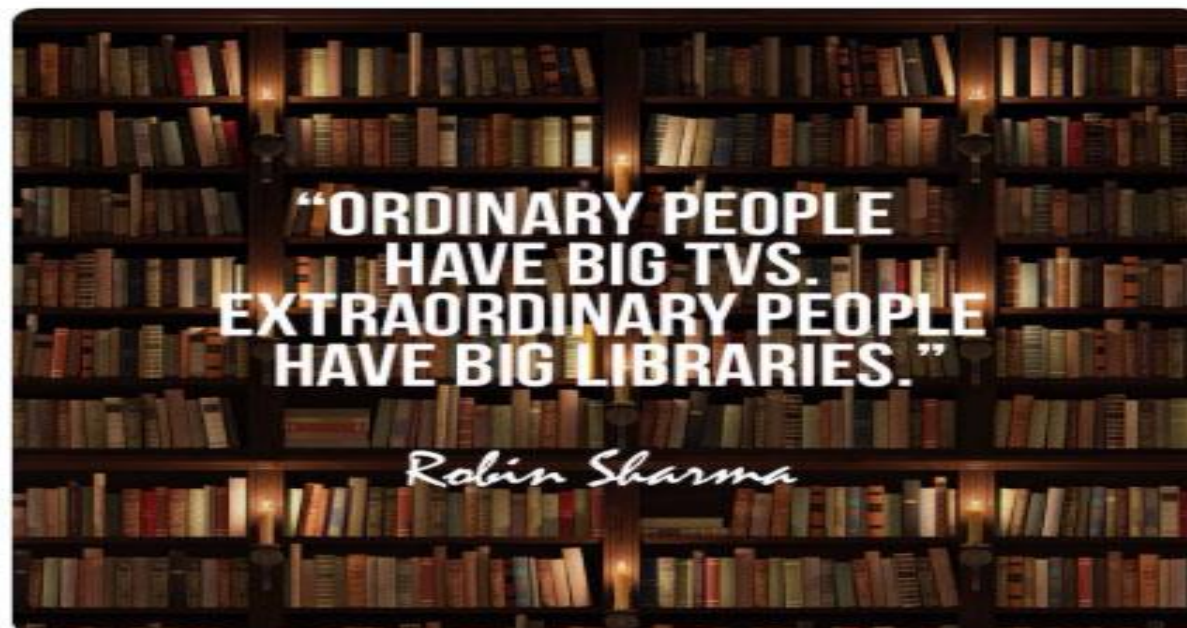


**Fintan Ndinya**  
@fndinya



Ordinary people have big tvs.  
Extraordinary people have big libraries.~ Robin Sharma  
[#ThinkBIGSundayWithMarsha](#) [#SuccessTRAIN](#)  
[#50BooksIn2018](#) [#WeekendWisdom](#)

[Traduire le Tweet](#)



12:30 PM · 15 juil. 2018 · [Twitter for iPad](#)

**8** Retweets **6** J'aime

