

Pascaline Nicou
ALL, Maître de
conférences en
italien

| le 3 juillet 2026

Les Cartes des Triomphes ou Tarots de Boiardo

Un jeu moral mettant en jeu les passions:

Divertissement et éducation du prince à la cour des Este

Sommaire

Introduction, problématique et
histoire du jeu de cartes

Boiardo et les Este

Présentation du jeu

Extraits du texte

Règles du jeu

Valeurs morales et exemples

Références littéraires

Conclusion

Introduction, problématique et histoire du jeu de cartes

Les cartes étaient déjà présentes à la cour des Este en 1442 au même titre que les danses, chants ou parties de chasse. La première référence à un jeu de Tarots viendrait de Florence (1440) puis Ferrare (1442) et Milan (1449).

Le jeu a été retrouvé dans un cabinet du sénateur Cospi. Il a été vendu plus tard dans une vente aux enchères en 1971. Le jeu a été vu par Dummett qui en a fait des reproductions. Le texte a été publié à part et on a compris seulement après que ces textes étaient des tercets écrits sur un jeu de cartes.

Problématique: L'idée de Boiardo est de divertir la cour tout en l'éduquant, il s'agit donc de lui transmettre des valeurs de façon ludique et littéraire.

BOIARDO ET LES ESTE

Boiardo, très apprécié à la cour des Este, du temps de Borso, qu'il poussa à rencontrer Frédéric III en 1469 et qu'il accompagna à Rome pour son investiture de duc auprès du pape (1471).

Boiardo écrivit des louanges à son seigneur, Hercule I d'Este et il avait sans doute commencé à écrire les *Amorum libri tres* (1469-1474) lorsqu'il rédigea les tercets sur les cartes de ce jeu.

Neveu du poète Tito Vespasiano Strozzi, Boiardo était un humaniste qui a baigné depuis tout jeune dans les auteurs classiques, et qui a traduit Hérodote, Xénophon, Lucien et Apulée.

Boiardo était très proche d'Hercule d'Este, qui lui commandait des traductions car il ne connaissait pas le grec, et travaillait avec lui à des pièces de théâtre, Timon par exemple, qui est l'histoire d'un homme riche qui a dépensé tout son argent en largesses et qui devient misanthrope. Hercule d'Este (duc à partir de 1471) le nomma gouverneur de Modène puis de Reggio.

Présentation du jeu

Jeu de l'Amour

Flèches 1-10 valet,
cavalier, dame , roi

Jeu de la Jalousie

Yeux 1-10, valet,
cavalier, dame, roi

Triomphes 22

Monde, Oisiveté, Effort, Désir, Raison, Secret, Grâce,
Colère, Patience, Erreur, Persévérance, Doute, Foi,
Tromperie, Sagesse, Hasard ou Fortune, Modestie, Péril,
Expérience, Temps, Oubli, Force d'âme

Représentés par le fou, Sardanapale, Hyppolyte reine
des Amazones, Actéon, Laure, Antiochus, Trois Grâces,
Hérode, Psyché, Jacob, Pénélope, Egée, Sophonisbe,
Nessus, Hypermnestre, Pompée, Emilie, César, Rhéa,
Nestor, Phyllis et Didon, Lucrèce de Rome

Jeu de l'Espoir

Vases 1-10, valet,
cavalier, dame , roi

Jeu de la Peur

Fléaux 1-10, valet,
cavalier, dame, roi

Au lieu ds coupes
bâtons , deniers et
épées



Extraits du texte

Sonnet ou première carte

Quatre passions sont maîtresses de l'âme
et possèdent quarante cartes dans ce jeu;
la plus petite à la plus forte laisse place,
et la couleur correspond à leur sens.

...
L'Amour, l'Espoir, la Jalousie et la Peur,
Sont les passions, et un tercet orne les cartes,
Pour ne pas laisser celui qui joue dans l'erreur.

Carte d'excuse ou dernière carte

Je vois les hommes qui eux-mêmes se leurrent
en faisant apparaître plus courtes les heures,
si bien que pour créer plus grande tromperie
ce jeu j'ai composé et le dommage aussi.

Exemples de cartes d'Amour, d'Espoir, de Peur, de Jalousie conservées

La peur fit que **Denys**, au lieu d'un barbier,
Eut recours à ses filles et à du charbon
Pour fuir les fers et point n'échappa à la mort.
.

La jalousie sur terre fit
venir **Junon**,
Déesse, pour plusieurs
amours de Jupiter
Car jamais ne repose un
cœur qui l'enserre.

L'espoir mena **Jason**, non privé de courage,
Et les Argonautes à la Toison d'or,
Vers de nombreux hasards et périlleux
passages.

Amour rendit ce grand
cyclope géant
De Galatée tellement
amoureux,
Que plus que lui ne brûla
nul amant

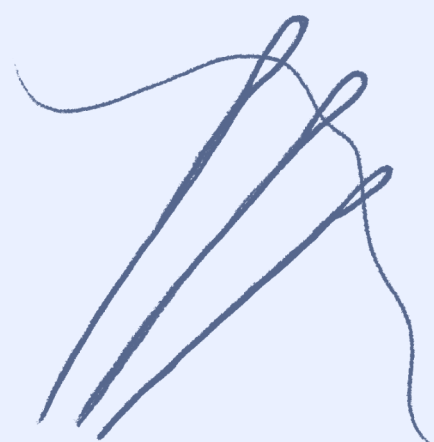
La jalousie, où elle arrive, est si grand
mal
Qu'on ne trouve pas de remède contre
elle,
Et si elle va trop loin, elle est mortelle.

La peur, s'il y a quelque péril, interdit
De prendre du plaisir et rend l'homme si vil
Que jamais la raison n'apaise l'esprit.

Règles du jeu

Selon le commentaire de Pier Antonio Viti

- Il faut distribuer toutes les cartes une par une entièrement à l'exception des deux cartes qui contiennent les sonnets, qui se trouvent placées au milieu du jeu. Celui qui a pioché la meilleure carte commence et lit les vers qui se trouvent sur sa carte. Il s'agissait donc de s'identifier dans les cartes.
- Le premier commence à jouer une carte à laquelle chacun doit répondre s'il a du jeu et sinon il donne un triomphe.



“Parmi les cartes, celles qui sont les plus fortes dans le jeu d'Amour avec les flèches et celles qui sont les plus fortes dans le jeu de l'espoir avec les vases, gagnent. Et celles qui sont les moins fortes dans les deux autres jeux gagnent, parce que plus il y a d'amour et d'espoir, mieux c'est, et moins de jalousie et de peur valent mieux qu'en avoir plus”

Contre-valeurs : peur et jalousie

« La peur fait toujours qu'on ne se défend pas/Mais qu'on se montre soumis aux conflits/Et sans prendre les armes on s'avoue vaincu » (V, 6) ou encore « Et, là où la peur règne, tout concourt/A ce que le corps soit invalide et malade » (V, 10).

La peur, qui paralyse l'homme, s'oppose donc à l'espoir, qui est une qualité chevaleresque liée à l'audace et au courage : « Amour nous enseigne à ne pas avoir peur/Dans toute entreprise, car un courageux/Toujours sans sa cour est victorieux » (II, 5).

Les petites cartes sont encore positives: « Jalousie ne peut égarer le vrai amour./ Car si un amant a une foi pure, Amour le récompense de son service » (IV, 1).

Mais l'excès de jalousie mène à la mort : « La jalousie, où elle arrive, est si grand mal/Qu'on ne trouve pas de remède contre elle, /Et si elle va trop loin, elle est mortelle » (IV, 8).

Ces deux valeurs, amour et espoir, ne doivent tout de même pas être éprouvés de manière excessive, car la mesure est importante : « L'espoir nous maintient dans les jeux et les fêtes,/ Lorsque s'ajuste le pouvoir au vouloir ;/Mais sans mesure il apporte les ennuis » (III, 5).

Valeurs morales et exemples

Amour, Espoir/ Jalousie, Peur

Amour: Polyphème, Pâris, Vénus, Jupiter

Espoir: Horace Coclès, Jason, Judith, Enée

Jalousie: Argus, Turnus, Junon, Vulcain

Peur: Phinée, Ptolémée, Andromaque, Denys le tyran de Syracuse

- Amour, fils de **Vénus**, fit que celle-ci
 - Brûla pour Adonis, et s'enflamma tant
 - Qu'Amour insuffle encore du ciel son étoile.
-
- L'Espoir mena **Enée** hors des confins de Troie
 - En Italie et ses successeurs fondèrent
 - Alba et puis Rome pour les peuples latins.

Triumphes de Pétrarque



Amour; Chasteté, Mort, Renommée, Temps, Eternité,

Triomphes de Boiardo:

Oisiveté/Effort; Désir/Raison; Colère/Patience;

Erreur/Persévérance; Doute/Foi; Tromperie/Sagesse;

**Hasard/Modestie; Danger/ Expérience; Temps/Oubli; Force
d'âme**

Références littéraires:

Bible; histoire grecque et romaine:

Tite Live, Sénèque, Virgile,

Ovide: l'Art d'aimer, Remèdes d'amour, Métamorphoses, Héroïdes

Pétrarque : Canzoniere, Triumphes, De viris illustribus

Boccace: Teseida, De mulieribus claris, De casibus virorum illustrium, Genealogia deorum gentilium

Conclusion:

Les Tarots de Boiardo dépassent la simple fonction ludique et participent à la formation intellectuelle et morale des élites, pour une rénovation morale de la cour de Ferrare.