

SOUBEYROUX Jacques

Fonction : Professeur Emérite

Spécialité : Espagnol

**Affectation(s) :**

**CELEC (EA 3069)**

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

UFR ARTS, LETTRES, LANGUES

**Fonctions :**

**Thèmes de recherche : Société et culture de l'Espagne du XVIIIe siècle**

**Roman espagnol contemporain**

**Formation : GRIAS**

## Publications (depuis 2010)

### Ouvrages

*Goya politique*, éditions Sulliver, Cabris, 2011, 190 pages,

*Goya político*, Madrid-Legareta, FEHME, 2014.

### Communications présentées dans des colloques nationaux et internationaux

- « Identité, altérité et exotisme dans les récits de trois voyageurs français en Espagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *De l'Espagne orientale aux représentations hispaniques de l'exotisme*, Colloque international, GRIAS-CELEC, 24-25 octobre 2007, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2010, p. 109-121.

- « Entre héritage cervantin et modèles étrangers : les avatars du roman espagnol dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », Colloque *Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850)*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 231-244.

- « Goya y la crisis del sujeto cultural en las postrimerías del Antiguo Régimen », XII Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica, Granada, 13 – 15 de octubre de 2009, actas en DVD, 2010, p. 113-129.

- « Tomás de Iriarte traducteur de Campe : *El nuevo Robinson para instrucción y entretenimiento de niños y jóvenes de ambos sexos* (1789), colloque *Grands auteurs pour petits lecteurs*, Toulouse, 4-5 février 2010, actes éditions Lansman et université de Toulouse-Le Mirail, 2011, p. 155-168.

- « Le vagabond dans l'Espagne moderne : des représentations à la réalité historique », Colloque *Le vagabond en Occident. Sur la route, dans la rue*, Pau, décembre 2010, Paris, L'Harmattan, 2012, vol. 1, p. 53-63.

- « Identité narrative, identité individuelle, identité collective dans *La noche de los tiempos* (2009) de Muñoz Molina », Colloque international, « Identité/altérité dans la culture hispanique aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, Dijon, Hispanistica XX, 2011, p. 213-220,

- « La figura del Padre en *El nuevo Robinson para instrucción y entretenimiento de niños y jóvenes de ambos sexos* de Campe, traducción de Tomás de Iriarte (1789) », Actes du Colloque International « Le Père comme figure d'autorité dans le monde hispanique », Publications de l'université de Saint-Etienne, 2014, p. 261-272,

- « Du *Coloquio de los Perros* aux *Caprichos* de Goya. Quelques variations sur le Sabbat des sorcières », Colloque international CELEC-GRIAS, « Cervantes, las *Novelas ejemplares* y sus recreaciones en la literatura y el arte (1613-2013) », Saint-Etienne, 30-31 mai 2013,

- « Las dos versiones (1918 y 1940) de *Las gafas del diablo*: costumbrismo, crítica social y sátira política », Journée d'étude *Wenceslao Fernández Flórez, Littérature et cinéma*, Lyon, GRIMH, 2015, p. 13-32,

- « Les allégories dans l'oeuvre de Goya », *Le XVIIIe siècle espagnol face à ses enjeux artistiques*, Journée d'étude, E.N.S. Lyon, 2 décembre 2016,
- « Recuento. Du roman de formation à l'objectivation par l'écriture », *Journée d'étude Luis Goytisoló Antagonía*, Université Paris-Ouest- Nanterre-La Défense, 26 novembre 2016,
- « Allégories et animalisation dans les *Desastres de la guerra* », *Goya entre réalité et imagination : les armes d'un artiste dans l'Espagne des XVIIIe et XIXe siècles*, Université de Lille III, 24-25 janvier 2017,
- « Goya y la convergencia de las artes », Congreso internacional *Convergencia de las artes en España, Portugal y Latinoamérica (siglos XIX, XX y XXI)*, Journée d'étude, Université de Lyon 2, 2 octobre 2017 (sous presse),
- « Contribution des intellectuels français à l'émergence et à l'extension de la lecture politique de l'oeuvre de Goya », Colloque international, *Regards croisés sur l'histoire et l'historiographie de l'art espagnol en France*, Université de Paris-Sorbonne, 18-19 octobre 2017,
- « La mémoire et la trace. Autobiographie et fiction dans *Como la sombra que se va* d'Antonio Muñoz Molina (2014) », Colloque international et interdisciplinaire : « Mémoires, traces et empreintes », Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 20-21 novembre 2017, sous presse,
- « Búsqueda identitaria y crisis de las creencias dogmáticas en *La Quincena Soviética y El joven sin alma* de Vicente Molina Foix », Colloque international Créateur et Critique °8, *El creyente de todas las religiones*, Lyon, 5-6 avril 2018 (sous presse).

#### Articles sur l'Espagne moderne

- « François Lopez y los estudios sobre la España del siglo XVIII », *Revista de Hispanismo Filosófico*, Madrid, vol. 16 (2011), p. 211-215.
- « Goya, el primer pintor político », *Revista La Aventura de la Historia*, n°162, abril 2012, p. 82-84,
- « Chronologie des œuvres de Goya (1800-1815). Délimitation et définition d'un corpus », site internet, Le Grimh, 2015,
- « L'artiste et le(s) pouvoir(s), site internet, Le Grimh, 2015,
- « Goya dans l'Espagne du XIXe siècle (1800-1815). Approche du contexte de production et de réception », *Les Langues Néo-latines*, n° 375, décembre 2015, p. 63-78,
- « Goya, *Desastres de la guerra* : contexte historique et biographie », site internet Le Grimh, 2016,
- « Goya y la enseñanza artística en la España del siglo XVIII », *Miradas sobre una obra polifacética. Homenaje a Jean-Louis Guereña*, Paris, Indigo et Côté femmes, 2016, p. 17-32,
- « Images de femmes, images de guerre. La femme dans les *Desastres de la guerra* de Goya », Hommage à Françoise Etienvre, *HispanismeS*, numéro hors-série, Premier semestre 2017, p. 261-281,

- « Goya y Godoy. Mecenazgo y compromiso político », *Goya, la imagen inquieta*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, p. 69-82.

#### Articles sur la littérature espagnole contemporaine

- (en collaboration avec Marie-Hélène Soubeyroux), « La fictionnalisation de l'histoire et ses enjeux dans le scénario de *Goya en Burdeos* de Carlos Saura », *Hommage à Jacques Poulet*, Lyon, revue *Textures*, numéro Hors série, 2010, p. 329-343,

- « Nicolás Melini », in Natalie Noyaret (ed.), *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (I)*, Peter Lang, Bern, Berlin, etc., 2011, p. 430-449,

- « L'image travestie : le roman espagnol de la fin du XXe siècle à travers le prisme de la peinture du XVIIIe siècle », *Travestir au Siècle d'Or et aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : regards transgénériques et transhistoriques*, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2012, p. 113-122.