

QUINQUENNAL 2016-2020

THÈME DE RECHERCHE : LA RELATION

Axe 1 : La relation comme récit

Le mot « relation » est issu du latin *relatio*, qui désigne d'abord un récit, une narration. C'est l'action de rapporter en détail ce dont on a été le témoin ou dont on a eu connaissance. La relation des événements auxquels on a participé ou assisté peut-être ponctuelle ou régulière. Cet axe permettra de réfléchir sur le récit de témoignage, le journal, les correspondances et l'écriture épistolaires, le genre autobiographique, l'écriture de la mémoire, individuelle et collective. Ces différents projets conduiront à une mise en perspective de diverses poétiques de la relation.

Axe 2 : La relation comme distance

La relation s'inscrit dans le temps et dans l'espace, instaurant de fait un rapport de distance et/ou de proximité. C'est un intervalle mesurable qui sépare deux objets, deux points dans l'espace ou encore des événements, des époques. C'est aussi un espace qu'on franchit pour aller d'un lieu à un autre. Nous évoquerons ainsi les mondes lointains par rapport à l'Europe, distants géographiquement mais aussi historiquement (les mondes anciens). Il s'agira d'observer comment la distance peut être un marqueur d'altérité et différence. Mais la relation peut aussi privilégier l'intervalle, l'espace entre deux points, les situations d'entre-deux : l'entre-deux peuples, langues, cultures ... Par les spécialités de ses membres dont l'objet de recherche réside dans le texte en langue étrangère (ou le fait linguistique étranger), le CELEC s'intéressera au contact des langues et aux phénomènes de créolisation, de plurilinguisme, d'hétéroglossie et à des problématiques connexes, liées à l'instauration d'une distance maximale, comme l'exil, la diaspora ou l'émigration.

Axe 3 : La relation comme principe herméneutique

La relation peut servir de support à l'herméneutique littéraire au sens où elle permet d'interpréter la littérature dans sa fabrication même et dans sa relation au monde. Elle informe aussi l'intertextualité, qui ne se réduit pas cependant à une simple relation entre des intertextes, mais qui conduit à repenser la littérature en tant qu'espace ou réseau, où chaque texte transforme les autres qui le modifient en retour. Il s'agira aussi d'interroger les « croisements » des catégories : toute pratique hypertextuelle engage une activité de commentaire

(métatextualité) et une réflexion sur les contraintes génériques du texte transformé ou imité dans la réécriture. Nous pourrions aussi examiner la relation du texte au monde avec la question de sa représentation. La notion d'événement traverse les études littéraires et artistiques et constitue donc un lieu commun légitime pour analyser les diverses circulations à l'œuvre. En posant la question des rapports entre événement et littérature, il s'agit d'ouvrir un dialogue entre différentes époques de la production littéraire, divers territoires de la critique, mais aussi entre les différentes disciplines des sciences humaines dont le voisinage est aujourd'hui nécessaire, polémique et complémentaire – avec ces disciplines qui envisagent le rapport de l'homme à l'Histoire, au temps humain et aux représentations qui y donnent accès. Une attention particulière sera portée aux relations entre littérature et philosophie, littérature et éthique.

Axe 4 : La relation comme interaction humaine et sociale

La relation désigne un état de deux ou plusieurs choses entre lesquelles existe un rapport. Elle peut se rapporter à une activité ou une situation dans laquelle plusieurs personnes sont susceptibles d'agir mutuellement les unes sur les autres ou à un lien de dépendance ou d'influence réciproque. Il s'agira d'étudier les relations sociales et leurs représentations dans la littérature ou les arts. Une attention particulière sera portée aux territoires et aux espaces où se construisent des liens entre l'homme et la société, notamment dans le contexte moderne et contemporain où les sociétés sont de plus en plus diverses, multiethniques et mondialisées.

Axe 5 : La relation comme interaction entre les arts

Au-delà des relations entre les textes abordés dans l'axe 3, nous envisageons d'aborder plus largement les relations entre les arts ou intermédialité, c'est-à-dire l'étude des relations entre des objets relevant de média considérés traditionnellement comme distincts. Cette question peut être abordée sous différents angles : comme conjonction de plusieurs média (la bande-dessinée), comme recyclage dans une pratique médiatique d'autres pratiques médiatiques (le cinéma qui conjugue systèmes visuels et auditifs, verbaux et non-verbaux), comme adaptation, comme convergence, interaction, emprunt, transposition, etc.