



**FACULTÉ
DE SCIENCES
HUMAINES
ET SOCIALES**

— SAINT-ÉTIENNE

Master
Histoire,
Civilisations,
Patrimoine

Livret pédagogique

2017 - 2018

Table des matières

Organisation du master ECP	2
Contacts.....	2
Responsable du Master : Robert BELOT.....	2
Coordination pédagogique : Aurélie BRAYET	2
Scolarité : Aurore ROCHE	2
Secrétariat pédagogique : Anne-Sophie Granjon.....	2
Lieux de formation.....	2
Langue(s) d'enseignement.....	2
En savoir plus.....	2
Objectifs	3
1. Parcours METIS (Management, conservation et réhabilitation des patrimoines matériels et immatériels, métissés de la modernité) (UJM et l'ENTPE).	3
Partenariats :	3
Co-responsable du parcours :	3
2. Parcours MACLANDS (Management des patrimoines et paysages culturels)	4
Partenariats :	4
Responsable :	4
3. Parcours PATRILANG	5
Contenu pédagogique :	5
Compétences :	5
Partenariats et accords bilatéraux :	6
Responsable du parcours :	6
4. Parcours PATRINUM	7
Partenariat :	7
Responsable du parcours :	7
Pour qui ?.....	8
Et après, quels débouchés ?.....	8
Partenaires.....	8
Internationalisation	8
Maquettes pédagogiques.....	9
MASTER HCP ANNÉE 1	9
MASTER HCP ANNÉE 2	10

Organisation du master ECP

Contacts

Responsable du Master : Robert BELOT

 (33) 4 77 02 11 36  robert.belot@univ-st-etienne.fr

Coordination pédagogique : Aurélie BRAYET

 (33) 4 77 02 11 36  aurelie.brayet@univ-st-etienne.fr

Scolarité : Aurore ROCHE

 (33) 4 77 42 13 04  aurore.roche@univ-st-etienne.fr

Secrétariat pédagogique : Anne-Sophie Granjon

 (33) 4 77 42 13 07  anne.sophie.granjon@univ-st-etienne.fr

Lieux de formation

Saint-Étienne : campus Tréfilerie, **Firminy :** campus Patrimoine – Le Corbusier

Langue(s) d'enseignement

20 % de la formation en anglais (cours et projets animés en anglais obligatoire + LV2 obligatoire)

En savoir plus

<http://www.masterpatrimoines.eu/>

Objectifs

1. Parcours METIS (Management, conservation et réhabilitation des patrimoines matériels et immatériels, métissés de la modernité) (UJM et l'ENTPE).

METIS est un parcours de formation innovant sur les patrimoines de la modernité s'appuyant sur une méthodologie originale. Dans une société où le changement est permanent, il est indispensable de former des professionnels susceptibles de faire preuve de flexibilité et d'adaptation en toutes circonstances. La formation souhaite associer étroitement les compétences scientifiques, les capacités techniques et les savoir-être comme par exemple la réflexivité sur le métier, l'esprit de concertation et l'approche pragmatique de la complexité, à l'image de la déesse METIS. Cette méthodologie anime l'intégralité du parcours: interactivité entre le terrain et les connaissances, accompagnement au développement personnel et professionnel de l'étudiant, approche pragmatique des langues (certains cours en anglais, pratique interculturelle de l'apprentissage d'une deuxième langue vivante...), intégration des NTIC, du numérique et de la réalité virtuelle appliqués à la culture.

La méthodologie « Métis » est appliquée aux patrimoines de la modernité qui aujourd'hui constituent de véritables enjeux économiques, sociétaux, culturels et politiques. En effet, les problématiques des patrimoines de la modernité se posent à tous les échelons des territoires pour nos sociétés et nos décideurs. Patrimoines matériels bâtis du XX^e et XXI^e siècle, patrimoines immatériels et vivants (traditions, savoir-faire, mémoire...) sont au cœur des débats d'aujourd'hui et de demain : Le patrimoine Le Corbusier et les contraintes d'un patrimoine en béton vieillissant et habité ; le réseau des utopies réalisées entre Lyon et Saint-Etienne et ses enjeux de développement durable, d'économie d'énergie ou encore de ré-utilisation du patrimoine ; le classement récent à l'UNESCO du Compagnonnage, du repas gastronomique français et les questions de sauvegarde ; les enjeux de la conservation et de la transmission de patrimoines liés aux guerres dans une Europe qui oublie son histoire...

Partenariats :

Co-accrédité avec l'École Nationale des Travaux Publics de l'État (ENTPE), laboratoire et équipe Génie Civil et Bâtiment, Master GBBV GreenBuilding (Référénts : Pr Pierre Michel, Pr Richard Cantin)

Co-responsable du parcours :

Richard Cantin, ENTPE

2. Parcours MACLANDS (Management des patrimoines et paysages culturels)

On prête à Jean Monnet d'avoir dit que s'il devait commencer l'aventure européenne, il le ferait par la culture. L'intérêt croissant dans le cadre du développement territorial, pour le patrimoine ou le cultural landscape, concept englobant et international, lui donne raison. En effet, si durant deux siècles, le patrimoine a été lié aux nations et à leurs histoires, **aujourd'hui, le patrimoine, le cultural landscape dans toutes les acceptions, entrent dans une aire/ère nouvelle en s'ouvrant davantage à l'extérieur.**

Le patrimoine européen qui ne se borne pas à être une collection de patrimoines nationaux, un album de sites remarquables et labellisés, un recueil de savoir faire, possède des caractères paradoxaux (unité et pluralité, mémoire et présent créatif, identité et « métissage » culturels ...) qui, en en faisant sa singularité, en produit aussi son attraction pour les européens et plus encore pour les non-européens qui peuvent y trouver matière à réflexion et à réponse pour leurs propres interrogations patrimoniales. Le cultural landscape (et son traitement) non seulement révèle le passé et l'évolution d'un pays, les relations des hommes avec l'environnement, mais aussi **fournit des opportunités économiques, écologiques, sociales qui aident les hommes à mieux vivre ensemble.** Un développement inadéquat, l'absence de connaissance comme la négligence des ramifications culturelles et environnementales, le tout allié à des décisions à court terme malheureuses, ont mis à mal, voire détruit notre paysage culturel.

MACLANDS formera en 2 ans **des chargés de projets de développement territorial et humain par le Cultural Landscape et des gestionnaires de sites labellisés** capables d'appréhender la complexité des paysages culturels (PCs). MACLANDS met en avant un apprentissage de la gestion complexe, globale et intégrée, de la conservation et valorisation durables des systèmes et sites patrimoniaux (patrimoines matériels et immatériels), aires protégées et des PCs. La formation répond aux besoins ciblés par l'Unesco, les institutions internationales et les collectivités territoriales. Par son contenu scientifique et technique, le travail sur le terrain, par sa méthodologie innovante (projet collaboratif, ouverture sur la société civile et entrepreneuriale), son esprit pluridisciplinaire, et son interculturalité, MACLANDS forme des praticiens adaptables et opérationnels.

Partenariats :

Collaboration avec Museum National d'Histoire Naturelle Paris, master EDTS du MNHN (AgroParisTech)

Responsable :

Jacqueline Bayon, Université Jean Monnet

3. Parcours PATRILANG

Le parcours PATRILANG a pour objectif de former aux patrimoines lusophones dans toutes ses dimensions et tous ses espaces. En mettant en exergue l'interactivité entre langue, interculturalité et patrimoine on valorisera ainsi, entre autres, l'innovation dans des métiers tels que le tourisme, le développement durable, la médiation dans les organisations politiques et territoriales, les paysages culturels.

Contenu pédagogique :

- ✓ **Outils et méthodes** dont économie et marketing patrimonial, médiation numérique, communication
- ✓ **Paysages Culturels des pays de langue portugaise**
 - Tourisme culturel et développement durable
 - Sociologie de la ville et de l'environnement
- ✓ **Patrimoine linguistique et territorial (Portugal, Brésil, Afrique et Asie)**
 - Dynamiques et politiques territoriales
 - Patrimoines et organisations
 - Ressources patrimoniales matérielles et immatérielles
- ✓ **Civilisation et interculturalité**
 - Economie, tourisme et société lusophone (Portugal, Brésil, Afrique et Asie)
- ✓ **Interculturalité et Insertion Professionnelle**
 - Portugais: culture européenne, langue et civilisation
 - Projet collaboratif/ Culture du projet, méthodologie interculturelle
 - Ingénierie de la recherche – monde lusophone.
- ✓ **Stage ou recherche de 4 à 6 mois**

Compétences :

Ce parcours, entièrement interdisciplinaire, formera des professionnels capables d'intervenir dans plusieurs contextes socioprofessionnels à l'échelle internationale :

- ✓ Culture du Projet, savoir instruire, monitorer et communiquer sur un projet.
- ✓ Être apte à s'ouvrir à d'autres champs disciplinaires pour réaliser des programmes de recherche et de développement pluri- et interdisciplinaires.
- ✓ Être capable de mettre en place un contrôle qualité et un réseau d'experts.
- ✓ Restituer, valoriser les données et les résultats obtenus en s'adaptant au public cible.
- ✓ Posséder savoirs et concepts dans les sciences patrimoniales.
- ✓ Connaître les enjeux des biens culturels passés, actuels et de demain.

- ✓ Maîtriser le fonctionnement de la gestion des patrimoines, de l'environnement, de la conservation, restauration et réhabilitation.
- ✓ Acquérir savoirs théoriques et procéduraux disciplinaires de bases afin de pouvoir appréhender la complexité des projets pluridisciplinaires.
- ✓ Elaborer et transmettre un projet culturel et patrimonial dans un contexte transnational.
- ✓ Être capable d'appliquer une méthodologie de travail interculturelle.
- ✓ Identifier les compétences disciplinaires nécessaires à des études ou projets scientifiques liés aux problématiques environnementales interdisciplinaires.
- ✓ Travailler au sein d'une équipe pluridisciplinaire.
- ✓ Création d'entreprise en lien avec les patrimoines (culturels, industriels, commerciaux, etc.)
- ✓ Innovation entrepreneuriale par la valorisation des patrimoines

Partenariats et accords bilatéraux :

Universités du Portugal (Faro, Lisbonne, Mação, etc.)

Universités du Brésil (São Paulo, Santa Catarina, Rio de Janeiro et Brasília – en cours)

Universités et Écoles d'ingénieurs et d'architecture françaises (Paris3, Lyon 2, ENSAG, ENTPE, Museum, etc).

Entreprises et Institutions liés au Patrimoine et à la Culture Lusophone

Responsable du parcours :

Rosa Maria Fréjaville, Université Jean Monnet

4. Parcours PATRINUM

La thématique « patrimoine et numérique » est laissée en France depuis trop longtemps à la sphère communicationnelle. Or comme le souligne l'enquête que nous avons menée auprès de 8 structures culturelles locales et auprès des 26 structures nationales et européennes ayant accueilli nos stagiaires ces dernières années : il est temps pour la France de prendre le virage numérique et de développer une approche culturelle du numérique à la française. En effet, contrairement aux quelques formations actuellement développées en France, il faut adapter le numérique et le penser pour en faire un outil au service du patrimoine et non l'inverse. Trop souvent les expériences numériques dans la culture font dans un premier temps grand bruit (sur-exposition médiatique) puis se révèlent désastreuses : combien de villes ont dépensé des milliers d'euros en achat de tablettes et autres applications permettant une pseudo visite autonome du patrimoine local avant de mettre ces objets au rebus (cas par exemple de Cluny)? Combien de postes de médiateurs supprimés pour des applications sur mobile ? Lors d'une récente interview sur France Culture, l'économiste Daniel Cohen, expliquait que nous assistions à travers le numérique à la première révolution industrielle destructrice d'emplois et qu'il était nécessaire de repenser notre rapport au numérique.

S'il faut intégrer le numérique dans la valorisation du patrimoine cela ne peut se faire que dans une concertation avec les acteurs du patrimoine. Il faut former des professionnels des outils numériques pour le patrimoine afin de prendre en compte toute la complexité des processus patrimoniaux : cela nécessite une solide formation technique et théorique au numérique et une connaissance des enjeux patrimoniaux approfondie. Ce n'est qu'à travers le développement d'une professionnalisation que le numérique appliqué au patrimoine pourra être une force de développement humain et créateur d'emploi.

Le parcours PATRINUM propose des réponses à ces enjeux en s'inspirant des expériences réussies des formations québécoises et américaines. La formation PATRINUM est co-construite en partenariat avec l'Université Laval de Québec. Après un apprentissage technique et critique, les étudiants réaliseront sur le terrain, la résolution de cas pratique en équipe internationale (France-Québec). L'Université Laval mettra à disposition des équipements de haute technologie qui lui permettent d'explorer les nouvelles possibilités des technologies de l'information : caméra vidéo panoramique et numériseur 3D portable, micro ambiophonique, appareil photo professionnel équipé pour le tournage HD).

Nous aborderons les thématiques suivantes : sites Web interactifs, applications mobiles, intégration du patrimoine matériel et immatériel, nouvelles narrations multimédia et transmédia, photographie 2D et 3D, courts métrages ethnographiques (ethnoclips) pour l'interprétation du patrimoine, *serious game*, usage des CMS et des médias sociaux. Les cours, réalisés conjointement de manière très collaborative et participative par les deux équipes et pays (professeurs, étudiants et intervenants du milieu), montreront pas à pas les contenus, expliqueront comment procéder et testeront les savoirs acquis collectivement par des réalisations concrètes.

Partenariat :

Université Laval de Québec
École Nationale des Travaux Publics de l'État

Responsable du parcours :

Robert BELOT, Université Jean Monnet

Pour qui ?

L'Université Jean Monnet vous accompagne dans la préparation de votre dossier de candidature en master : site ressource, constituer son dossier, procédure de candidature...

 [Préparer sa candidature en Master](#)

Et après, quels débouchés ?

Les taux d'insertion ou d'employabilité constatés jusqu'à présent sont éloquents : le taux d'employabilité est de plus de 92 %.

Quelques métiers : Ingénieurs d'études et de recherches ; chargés d'études ; experts en cabinets d'études ; experts auprès des organismes internationaux (UNESCO, ICOMOS...) ; chargés de mission communication ou mécénat ; chargés de conservation (conservation préventive) ; gestionnaire de sites ou de systèmes patrimoniaux.

Partenaires

- École Nationale des Travaux Publics de l'État (ENTPE) (Vaux-en-Velin)
- Musée des Confluences (Lyon)
- Museum d'Histoire Naturelle (Paris)
- Université Laval, Québec

Internationalisation

- ✓ Stages à l'étranger, mobilités entrantes et sortantes étudiants et professeurs
- ✓ Intégration dans les programmes ERASMUS MUNDUS DYCLAM :
Institut Polytechnique de Tomar (IPT, Portugal), Université Federico II de Naples (UNINA, Italie), Université de Stuttgart (Allemagne), Université de Tétouan (Maroc), Université de Dakar (Sénégal), Université de Santa Catarina (Brésil), Université Laval (Québec), Université Technologique Brno (Moravie), Université Sidi Mohammed Ben Abdellah (Fès, Maroc)...

Maquettes pédagogiques

MASTER HCP ANNÉE 1

Intitulés des UE et des éléments pédagogiques	Crédits
UE1 : Outils et méthodes	10
Institutions, droits, politiques et labellisation des patrimoines et Pcs (France)	2
Déontologie et méthodologie de la conservation des patrimoines et des paysages culturels	2
Outils de valorisation des patrimoines et des PC : l'exposition et la médiation humaine	2
Communication et Patrimoine	2
Économie française et européenne de la culture et du patrimoine	2
UE2 : Concepts, théories et connaissances	6
Patrimoines et enjeux de la modernité (3 modules de 6h)	2
Concepts, usages et enjeux des patrimoines et des paysages culturels	2
Séminaires /ateliers interdisciplinaires : environnement, nature, patrimoines et paysages avec un terrain local d'étude. (7 conférences de 2h)	2
UE3 : Spécialisations	6
Patrimoine, bibliothèque et musée	2
Au choix deux initiations ci-dessous :	
▪ Patrimoine et interaction Homme, nature, société	2
▪ PCs, patrimoines et problèmes de conservation, restauration, réhabilitation ou restitution	2
Patrimoine et numérique (Avec ENTPE et Université de LAVAL)	2
UE4 : Interculturalité et insertion professionnelle	8
Culture européenne, langues et civilisations: Anglais	2
Culture du projet, méthodologie interdisciplinaire et interculturelle	2
Ingénierie de la recherche appliquée	2
Guidance du projet professionnel de l'étudiant, Veille patrimoniale et culturelle et Culture G	2

MASTER HCP ANNÉE 2

Intitulés des UE et des éléments	Crédits pédagogiques
UE1 : Outils et méthodes	10
Institutions, droits, politiques et labellisation des patrimoines et Pcs (International)	2
Connaissance et méthodologie pour l'étude et l'évaluation des publics et des publics empêchés	2
Outils de valorisation des patrimoines et des PC : scénographie et médiation numérique	2
Initiation à l'économie et marketing patrimonial /Pratique du mécénat	2
Communication et patrimoine / graphisme -- écrit	2
UE2 : Concepts, théories et connaissances	6
Patrimoines et enjeux de la modernité	2
Séminaires/ateliers interdisciplinaires de la contradiction : environnement, nature, patrimoines et paysages	2
Complexité et contradiction patrimoniales en Europe	2
UE3 : Spécialisations	6
SPÉCIALITÉ MACLANDS :	6
Dynamiques contemporaines des relations sociétés-nature - Sociétés et patrimoines	
Évaluer un PC et une aire protégée, du projet à sa gestion	
Valorisation et scénographie du paysage culturel	
Patrimoines naturels et archives de la terre	
SPÉCIALITÉ MÉTIS :	6
Connaissance des matériaux, structures et principes constructifs	
Diagnostic et techniques de réhabilitation	
Complexité et gestion du patrimoine	
Acteurs et métiers	

PATRILANG : Patrimoines, Langue, Interculturalité	6
Paysages culturels des pays de langue portugaise --- 12h TD :	
Tourisme culturel et développement durable (6h TD)	
Sociologie de la ville et de l'environnement (6h TD)	
Patrimoine linguistique et territorial (Portugal, Brésil, Afrique et Asie) --- 12h TD :	
Dynamiques et politiques territoriales (4h TD)	
Patrimoines et organisations (4h TD)	
Ressources patrimoniales matérielles et immatérielles (4h TD)	
Civilisation et interculturalité --- 12h TD :	
Économie, tourisme et société lusophone (Portugal) (4h TD)	
Économie, tourisme et société lusophone (Brésil) (4h TD)	
Économie, tourisme et société lusophone (Afrique et Asie) (4h TD)	
PATRINUM : Patrimoines et Médiations Numériques	6
Outils plurimédias numériques	
Médiations et interculturalités numériques	
Opération de valorisation et médiation numérique in vivo	
UE4 : Interculturalité et insertion professionnelle	10
Culture européenne, langues et civilisations : Anglais et possibilité d'une autre langue (Italien ou Portugais)	2
Projet collaboratif	2
Au choix pour les parcours METIS et MACLANDS ou guidance pro :	
Ingénierie de la recherche (PATRILANG / PATRINUM obligatoire)	2
Guidance du Projet Professionnel, note de synthèse et écrits administratifs, Culture générale	2
Création et gestion d'entreprise "patrimoniale et culturelle"	2